

पद्य-पारिजात



[सूरदास से लेकर आधुनिक काल तक की नवीन चुनी
हुई कविताओं का संग्रह]

सम्पादक

श्रीप्रफुल्लचन्द्र ओझा “मुक्त”

प्रकाशक

ओझा बन्धु आश्रम, इलाहाबाद

॥८॥

पहलीबार, एक हजार

मुद्रक

बाबू विश्वम्भरनाथ भार्गव, स्टैण्डर्ड प्रेस, इलाहाबाद ।

मई, १९३०

पद्य-पारिजात



तुलसीदास

(सन्त-असज्जन बन्दना)

बन्दउँ सन्त समानचित, हित अनहित नहिं कोउ ।
अंजलिगत सुभ सुमनजिमि, लम सुगन्ध कर दोउ ॥
संत सरलचित जगतहित, जानि सुभाउ सनेहु ।
बाल विनय सुनि करि कृपा, रामचरन रति देहु ॥
बहुरि बन्दि खलगन सतिभाये । जे बिनु काज दाहिनेहु बायें ॥
परहित-हानि-लाभ-जिन करे । उजरे हरष विषाद बसेरे ॥

तुलसीदास कहते हैं—समान हृदयवाले सन्तों की मैं वन्दना करता हूँ, जिनका न कोई मित्र है और न कोई शत्रु । जिस प्रकार, अञ्जलि में रक्खा हुआ फूल, समान रूप से दोनों हाथों को सुगन्धित कर देता है । सज्जनों का चित्त सरल होता है, वे जगत के हितैषी होते हैं, मेरा स्वाभाविक स्नेह जानकर, मेरी यह बालविनय सुनकर और मुझ पर कृपा करके वे रामचन्द्र के चरणों की भक्ति मुझे दें ।

बहुरि = पुनः । बन्दि = वन्दना करके, प्रणाम करके । सतिभाये = सच्चे हृदय से । दाहिनेउ बायें = दहने-बाएँ, प्रसन्न अप्रसन्न । दूसरे के हित की हानि अर्थात् अहित ही जिनका लाभ है और किसीके उजड़ने पर जिन्हें हर्ष और वसने पर विषाद होता है ।

हरिहर जस राकेस राहु से । पर अकाज भट सहसबाहु से ॥
 जे परदोष लखहिं सहसाखी । परहित-घृत जिनके मन माखी ॥
 तेज कृशानु रोष महिषेसा । अघ-अवगुन-धन-धनी धनेसा ॥
 उदयकेतु सम हित सबही के । कुम्भकरन सम सोवत नीके ॥
 पर अकाजुल गितनु परिहरहीं । जिमि हिम-उपल कृषीदलिगरहीं ॥
 बंदउँ खल जस शेष सरोपा । सहस बदन बरनइ परदोषा ॥
 पुनि प्रनवउँ पृथुराज समाना । पर अघ सुनइ सहसदसकाना ॥
 बहुरि सक सम बिनवउँ तेही । संतत सुरानीक हित जेही ॥
 वचन वजू जेहि सदा पियारा । सहस नयन परदोष निहारा ॥

विष्णु और शिव के यश रूपी चन्द्रमा के लिए जोराहु के समान हैं और दूसरों का काम बिगाड़ने में जो सहस्र हाथोंवाले—महा शक्तिशाली हो जाते हैं, जो सहस्रों आँखों से दूसरों का दोष निहारते हैं और दूसरों के हितरूपी धी में जिनका मन मक्खी के समान पड़ जाता है, जिनका तेज आग के समान और क्रोध महिपासुर के समान है, पापों और दुर्गुणों के धन से जो कुबेर के समान धनी हैं, जिनका उदय सब लोगों के लिए केतु के समान है और जो कुम्भकर्ण के समान सोते हुए ही अच्छे हैं, दूसरों के अहित के लिए जो शरीर छोड़ देते हैं—जैसे, ओले खेती को नष्ट करके स्वयं भी गल जाते हैं, क्रुद्ध शेषनाग के समान वैसे दुष्टों की मैं बन्दना करता हूँ, जो सहस्रों मुँह से दूसरे का दोष वर्णन करते हैं । पुनः पृथुराज के समान उन लोगों को प्रणाम करता हूँ जो दस सहस्र कानों से दूसरों का दोष सुनते हैं । पुनः इन्द्र के समान उन्हीं की मैं बन्दना करता हूँ जिन्हें देवताओं की सेना प्रिय है (अथवा, अच्छी शराब प्यारी है) । वजू के समान (कठोर) वचन जिन्हें सदा प्रिय मालूम होते हैं और जो हज़ार आँखों से दूसरों का दोष देखा करते हैं ।

उदासीन-अरि-मीत-हित, सुनत जरहिं खल-रीति ।
 जानि पानि जुग जोरि जनु, बिनती करउँ सप्रीति ॥
 मैं अपनी दिसि कीन्ह निहोरा । तिन्ह निज ओर न लाउब भोरा ॥
 वायस पालिय अति अनुरागा । होहिं निरामिष कबहुँ कि कागा ॥
 बन्दउँ सन्त असज्जन चरना । दुखप्रद उभय बीच कछु बरना ॥
 बिहुरत एक प्रान हरि लेहीं । मिलत एक दारुन दुख देहीं ॥
 उपजहिं एक संग जगमाहीं । जलज जोंक जिमि गुन बिलगाहीं ॥
 सुधा सुरा सम साधु असाधू । जनक एक जग जलधि अगाधू ॥
 भल अनभल निज निज करतूती । लहत सुजस अपलोक विभूती ॥
 सुधा सुधाकर सुरसरि साधू । गरल अनल कलिमल सरि व्याधू ॥
 गुन अवगुन जानत सब कोई । जो जेहि भाव नीक तेहि सोई ॥

यह दुष्टों की रीति है कि वे उदासीन, शत्रु और मित्र सभी का हित देखकर जल उठते हैं। यह जानकर, दोनों हाथ जोड़कर प्रीतिपूर्वक मैं उनकी बिनती करता हूँ।

मैंने तो अपनी ओर से बिनती कर ली; पर, वे अपनी ओर से न चूकेंगे। कौवा यदि बड़े प्यार से भी पाला जाय तो क्या वह माँस खाना छोड़ देगा? सन्त और असज्जन दोनों ही के चरणों की मैं बन्दना करता हूँ। ये दोनों ही दुखप्रद हैं पर इनमें कुछ भेद है, जिसका वर्णन मैं करता हूँ। एक तो बिछुड़ते हुए प्राण ले लेते हैं—अर्थात् उनके छूट जाने पर प्राणान्तक पीड़ा होती है; और दूसरे मिल कर दारुण दुख देते हैं। दोनों संसार में एक साथ ही उत्पन्न होते हैं, किन्तु गुणों में कमल और जोंक के समान अलग अलग हो जाते हैं। सन्त और असज्जन दोनों अमृत और शराब के समान हैं, जिन्हें उत्पन्न करनेवाला एक ही अगाध संसार समुद्र है। भले और बुरे अपनी ही करनी से सुयश और अपयश की सम्पत्ति पाते हैं। साधु लोग, अमृत, चन्द्रमा और गंगा जी के समान हैं, तथा असाधु विष, अग्नि और कर्मनाशा नदी के समान हैं। गुण और अवगुण को सभी जानते हैं; लेकिन जो जिसे अच्छा लगता है, वही उसके लिये भला है।

भलो भलाई पै लहइ , लहइ निचाई नीच ।
सुधा सराहिय अमरना , गरल सराहिय मीच ॥

(वासस्थान निर्देश)

पूछेहु मोहिं कि रहउँ कहँ , मैं पूछन सकुचाउँ ।
जहँ न होहु तहँ देहुँ कहि , तुम्हहिं देखावउँ ठाउँ ॥

मुनि मुनि वचन प्रेमरस खाने । सकुचि राम मनमहँ मुसुकाने ॥
वाल्मीकि हँसि कहहिं बहोरी । बानी मधुर अमिय रस बोरी ॥
सुनहु राम अब कहहुँ निकेता । जहाँ वसहु सिय लखन समेता ॥
जिन्हके खवन समुद्र समाना । कथा तुम्हारि सुभग सरि नाना ॥
भरहिं निरन्तर होहिं न पूरे । तिन्ह के हिय तुम्ह कहँ गृहरूरे ॥
लोचन चातक जिन्ह करि राषे । रहहिं दरस जलधर अभिलाषे ॥
निदरहिं सरित सिन्धु सरभारी । रूप बिन्दु जल होहिं सुखारी ॥
तिन्हके हृदय सदन सुखदायक । बसहु बंधु सिय सह रघुनायक ॥

भलों को भलाई अच्छी मालूम पड़ती है और नीचों को बुराई ।
अमृत की प्रशंसा अमर कर देने की है और विष की मार डालने की ।

सकुचाउँ = संकुचित होता, डरता हूँ । ठाउँ = स्थान, जगह । बहोरी =
पुनः । अमिय = अमृत । बोरी = हुवा कर । निकेता = घर, रहने की जगह ।
खवन = कान । सुभग = सुन्दर, पवित्र । सरि = नदी । नाना = अनेक ।

निरन्तर = हमेशा । तुम्हकहुँ = तुम्हारे लिए । रूरे = सुन्दर । चातक
= एक पत्नी, जिसकी प्यास स्वाती के बूँद के सिवा और किसी जल से
नहीं मिटती और स्वाती के जल की आशा में जो साल भर तक मुँह
बाये बैठा रहता है । दरस-जलधर = दर्शनरूपी मेघ । निदरहिं = निरादर
करते, तिरस्कार करते हैं । सरित = नदी । सिन्धु = समुद्र । सर = तालाब ।
रूप-बिन्दुजल = तुम्हारे रूप के एक बूँद जल से । सदन = घर । सह =
सहित ।

जस तुम्हार मानस विमल , हंसिनि जीहा जासु ।

मुकताहल गुनगन चुनइ , राम बसहु मन तासु ॥

प्रभुप्रसाद सुचि सुभग सुवासा । सादर जासु लहइ नितनासा ॥

तुम्हहिं निवेदित भोजनु करहीं । प्रभु प्रसाद पटु भूषण धरहीं ॥

सीसनवहिंसुर-गुरु-द्विजदेखी । प्रीतिर्साहितकरिविनयविसेखी ॥

कर नित करहिं रामपद पूजा । राम भरोस हृदय नहिं दूजा ॥

चरन राम तीरथ चलि जाहीं । राम बसहु तिन्ह के मनमाहीं ॥

मंत्रराजु नित जपहिं तुम्हारा । पूजाहिं तुम्हहिं सहित परिवारा ॥

तरपन होम करहिं विधि नाना । विप्र जेवाइ देहिं बहु दाना ॥

तुम्हते अधिक गुरुहिं जिय जानी । सकल भायसेवाहिं सनमानी ॥

सबुकर माँगहिं एकु फलु, रामचरन रति होउ ।

तिन्ह के मन मन्दिर बसहु, सिय रघुनन्दन दोउ ॥

काम कोह मद मान न मोहा । लोभ न छोभ न राग न द्रोहा ॥

जस = यश, कीर्ति । मानस = मानसरोवर । विमल = पवित्र ।

जीहा = जिह्वा, जीभ । जासु = जिसकी । सुचि = शुद्ध । सुभग = सुन्दर ।

सुवासा = सुगन्धित । लहइ = ग्रहण करना, सूँघना । नासा = नाक ।

निवेदितु = निवेदन किया हुआ, पहले तुम्हें खिलाया हुआ । पटु-भूषण =

कपड़े और गहने । सीस = सिर । नवहिं = नवाते, झुकाते हैं । सुर =

देवता । गुरु = आचार्य । द्विज = ब्राह्मण । विसेखी = विशेष, अधिक ।

कर = हाथ । रामपद = रामचन्द्र के पैरों की । भरोस = भरोसा, आशा ।

दूजा = दूसरा । राम-तीरथ = रामचन्द्र जी का तीर्थ, अयोध्या । माहीं =

मध्य में । मंत्रराजु = मंत्रों का राजा, रामनाम का मंत्र ।

तरपन = तर्पण । होम = हवन । विधिनाना = अनेक प्रकार से ।

जेवाइ = भोजन कराके । जिय = हृदय में । भाय = प्रकार, तरह । सनमानी

= सम्मान, आदरपूर्वक । सबु कर = सभी का । दोउ = दोनों । काम =

विषय वासना । कोह = क्रोध । लोभ = आकांक्षा । मोह = ममता, माया

जिन्हके कण्ठ दंभ नहिं माया । तिन्हके हृदय बसहु रघुराया ॥
 सबके प्रिय सबके हितकारी । दुख सुख सरिस प्रसंसा गारी ॥
 कहहिं सत्य प्रिय बचन बिचारी । जागत सोवत सग्न तुम्हारी ॥
 तुम्हहिं छाँड़ि गति दूसर नाहीं । राम बसहु तिन्हके मनमाहीं ॥
 जननी सम जानहिं परनारी । धनु पराव विषतें विष भारी ॥
 जे हषेहिं पर सम्पति देखी । दुखी हाँहिं पर विपति विसेखी ॥
 जिन्हहिं राम तुम्ह प्रान पियारे । तिन्हके मन सुभ सदन तुम्हारे ॥

स्वामि सखा पितु मातु गुरु, जिन्हके सब तुम तात ।

मन मन्दिर तिन्ह के बसहु, सीय सहित दोउ भ्रात ॥

अवगुन तजि सब के गुन गहहीं । विप्र-धेनुहित संकट सहहीं ॥
 नीति निपुन जिन्हकहँ जग लीका । घर तुम्हार तिन्हकर मनुनीका ॥
 गुन तुम्हार समुझइ निज दोसा । जेहि सब भाँति तुम्हार भरोसा ॥
 राम भगत प्रिय लागहिं जेही । तेहि उर बसहु सहित वैदेही ॥
 जाति पाँति धनु धरमु बड़ाई । प्रिय परिवार सदन सुखदाई ॥
 सब तजि रहहिं तुम्हहिं उरलाई । तेहिके हृदय रहहु रघुराई ॥
 सरगु नरकु अपबरगु समाना । जहँ जहँ देख धरे धनुवाना ॥
 करम-बचन-मन राउर चेरा । राम करहु तेहि के उर डेरा ॥

द्योभ = द्योभ, दुःख । राग = अनुराग, प्रेम । द्रोह = द्रोह, शत्रुता ।

दम्भ = अभिमान । माया = पाखण्ड । सरिस = समान । गारी =
 गाली । गति = उपाय, अवलम्ब । धनु = धन, सम्पत्ति । पराव = पराया,
 दूसरे का । विसेखी = विशेष, अधिक । सखा = मित्र ।

अवगुन = बुराई । गहहीं = ग्रहण करते हैं । सहहीं = सहन करते,
 भोगते हैं । जिन्हकर = जिनके लिए । लीका = रेखा, चिन्ह । मनु = मन,
 हृदय । भरोसा = आसरा । जेही = जिसे । अपवर्ग = मुक्ति । राउर =
 आपका । चेरा = भक्त, दास । डेरा = वास ।

जाहि न चाहिय कवहुँ कछु, तुम्ह सन सहज सनेह ।
बसहु निरंतर तासु मन, सो राउर निज-गेह ॥

(अनुसूया की सीख)

मातु-पिता भ्राता हितकारी । मितप्रद सब सुनु राजकुमारी ॥
अमित दानि भर्ता वैदेही । अधम सो नारि जो सेव न तेही ॥
धीरज धरम मित्र अरु नारी । आपदकाल परषियहि चारी ॥
वृद्ध रोगवस जड़ धन हीना । अंध बधिर क्रोधी अति दीना ॥
प्रेसेहु पति कर किय अपमाना । नारि पाव जमपुर दुख नाना ॥
एकइ धरम एक व्रत नेमा । काय वचन मन पति पद प्रेमा ॥
जग पतिव्रता चारि विधि अहहीं । वेद पुरान संत सब कहहीं ॥

उत्तम मध्यम नीच लघु, सकल कहउँ समुभाइ ।

आगे सुनहिं ते भव तरहिं, सुनहु सीय चित लाइ ॥

उत्तम के अस बस मन माहीं । सपनेहुँ आन पुरुष जग नाहीं ॥
मध्यम परपति देखइ कैसे । भ्राता पिता पुत्र निज जैसे ॥
धरम विचारि समुझि कुल रहई । सो निकृष्टतिय स्मृति अस कहई ।
बिनु अवसर भय ते रह जोई । जानेहु अधम नारि जग सोई ॥

सहज = स्वाभाविक । निज = अपना । गेह = घर ।

मितप्रद = थोड़ा देनेवाला । अमित = जिसका परिमाण न हो, बहुत अधिक । दानि = दान देने वाला । सेव = सेवा । तेही = उसे । परषियहि = परखी जाती, परीक्षा की जाती है । जड़ = मूर्ख, बुद्ध । दीन = दरिद्र, गरीब । किय = करने से । काय = शरीर । अहहीं = हैं ।

लघु = हलकी, निकृष्ट । भव = संसार । अस = ऐसा । बस = बसता है । आन = दूसरा । परपति = दूसरे का पति । विचारि = सोचकर, जानकर । अस = ऐसा । कहई = कहती है । बिनु अवसर = मौका न मिलने के कारण । भयते = डर से । रह = रहती है । जोई = जो । सोई = वही ।

पतिवंचक परपति रति करई । रौरव नरक कल्प-सत परई ॥
 छन सुख लागि जनम सत कोटी । दुख न समुझ तेहि सम को खोटी ॥
 बिनु सम नारि परम गति लहई । पतिव्रत धरम छाड़ि छल गहई ॥
 पति प्रतिकूल जनम जहँ जाई । विधवा होइ पाइ तरुनाई ॥

सहज अपावनि नारि, पति सेवक सुभ गति लहइ ।
 जसु गावति स्तुति चारि, अजहु तुलसिका हरिहि प्रिय ॥
 सुनु सीता तव नाम, सुमिरि नारि पतिव्रत करिहि ।
 तोहि प्रान प्रिय राम, कहेउँ कथा संसार हित ॥

(सीता की अग्नि परीक्षा)

प्रभु के वचन सीस धरि सीता । बोली मन-क्रम वचन-पुनीता ॥
 लल्लिमन होहु धरम कै नेगी । पावक प्रगट करहु तुम्ह बेगी ॥

वंचक = ठगनेवाली । परपति = दूसरे पति से । रति = प्रेम । कल्प-
 सत = सौ कल्प ; ब्रह्मा के एक दिन को कल्प कहते हैं । छन-सुख = क्षणिक
 सुख । जनम-सत-कोटी = सौ करोड़ जन्मों तक । खोटी = नीच । श्रम =
 परिश्रम, मेहनत । परम गति = वैकुण्ठ । पतिप्रतिकूल = पति से विमुख
 होकर । तरुनाई = यौवन । अपावनि = अपवित्र । तुलसिका = तुलसीदल ।
 हरिहि = विष्णु को । तव = तुम्हारा । सुमिरि = स्मरण करके ।

सीसधरि = बिनीत होकर, मानकर । मन क्रम वचन पुनीता = मन,
 कर्म और वचन से पवित्र । नेगी = पानी, नेग कहते हैं उस दक्षिणा को
 जो विवाह आदि उत्सवों में नार्द, ब्राह्मण आदि शुभ कर्म करानेवालों को
 दी जाती है ; ये ही लोग नेगी कहे जाते हैं । पावक = अग्नि । बेगी =
 शीघ्र ही ।

सुनि लल्लिमन सीता कै बानी । बिरह-बिबेक-धरम-जुति-सानी ॥
 लोचन सजल जोरि कर दोऊ । प्रभु सन कछु कहि सकत न ओऊ ॥
 देषि राम रूप लल्लिमन धाये । पावक प्रगटि काठ बहु लाये ॥
 पावक प्रबल देषि वैदेही । हृदय हरष कछु भय नहिं तेही ॥
 जौ मन वचक्रम मम उरमाहीं । तजि रघुबीर आन गति नाहीं ॥
 तौ कृसानु सब कै गति जाना । मो कहँ होहु श्रिपंड समाना ॥

श्रीपंड सम पावक प्रवेस कियो सुमिरि प्रभु मैथिली ।
 जय कोसलेस महेंस बंदित-चरनरति अति निर्मली ।
 प्रतिबिम्ब अरु लौकिक कलंक प्रचण्ड पावक महँ जरे ।
 प्रभु चरित काहु न लषे सुरनभ सिद्ध मुनि देषहिं परे ॥

कै = के । बानी = वचन । जुति = युक्ति । सानी = भरी हुई ।
 सजल = जलयुक्त, भरी हुई । जोरि कर दोऊ = दोनो हाथ जोड़कर ।
 सन = से । ओऊ = वे भी । राम रूप = रामचन्द्रजी का रूप, उनकी
 इच्छा । धाये = दौड़े । प्रगटि = प्रकट करने, जलाने के लिए । काठ =
 लकड़ी । प्रबल = प्रवर्धनी हुई । हरष = प्रसन्नता । तेही = उसे । मम
 माहीं = मेरे हृदय में । तजिरघुबीर = रामचन्द्र के अतिरिक्त,
 उनके सिवा । आन = दूसरा । गति = उपाय, रास्ता । कृसानु = अग्नि ।
 कै = की । जाना = जानते हो । श्रिपंड = चन्दन ।

मैथिली जानकी ने रामचन्द्र का स्मरण करके चन्दन के समान शीतल
 अग्नि में प्रवेश किया । उन्होंने कोशल देश के स्वामी की जयजयकार की,
 जिनके चरणों की वन्दना शिवजी करते हैं और जिनसे किया हुआ प्रेम
 मनुष्य को निर्मल बना देता है । उस प्रवर्धनी हुई आग में सीतार्जी की
 छाया और लौकिक कलंक जल गये । आकाश में देवता सिद्ध और मुनिगण
 खड़े देख रहे थे, लेकिन प्रभु रामचन्द्र की यह लीला कोई न देख सका ।

धरि रूप पावक पानिगहि श्रीसत्य सु ति जग विदित जो ।
जिमि छीरसागर इंदिरा रामहिं समर्पी आनि सो ॥
सो राम बाम बिभाग राजति रुचिर अति सोभा भली ।
नव-नील-नीरज निकट मानहुँ कनक पंकज की कली ॥

(बरवै)

का घूँघट मुख मूँदहु नबला नारि ?
चाँद सरग पर सोहत यहि अनुहारि ॥
गरब करहु रघुनंदन जनि मन माँह ।
देखहु आपनि मूरति सिय कै छाँह ॥
उठी सखी हँस मिस करि कहि मृदु बैन ।
सिय रघुवीर के भए उनीदे नैन ॥

विरह आगि उर ऊपर जब अधिकाइ ।
ये अँखियाँ दोउ वैरिनि देहिं बुझाइ ॥

जो श्रुति और लोक में प्रसिद्ध हैं, जो सचमुच ही लक्ष्मी हैं, उन सीताजी का हाथ पकड़ कर—शरीरधारण करके—अग्निदेव ने रामचन्द्रजी को सौंप दिया; जैसे, क्षीरसागर ने विष्णु को लक्ष्मी समर्पित की थी। वह रामचन्द्र के बाएँ भाग में अत्यन्त सुन्दर शोभित हो रही हैं, मानो, नवीन नील कमल के समीप स्वर्ण की कमल-कली शोभित हो रही हो।

नबला = नबेली; युवती। सरग = स्वर्ग; आकाश। यहि = इसी के। अनुहारि = अनुरूप; समान। गरब = गर्व; बमरड। मन माँह = मन में। मूरति = प्रतिविम्ब; शकल। छाँह = छाया में। मिस = वहाना। बैन = बानी; बात। उनीदे = निद्राहीन; जिनमें नींद न हो।

अधिकाइ = अधिक हो जाती है।

(११)

डहकु न है उजियरिया निखि नहिं घाम ।
जगत जरत अस लागु मोहिं बिन राम ॥
अब जीवन कै है कपि आस न कोइ ।
कनगुरिया कै मुदरी कंकन होइ ॥
राम-सुजस कर चहुँ जुग होत प्रचार ।
असुरन कहँ लखि लागत जग अँधियार ॥

(पार्वती मंगल)

एक समय हिमवान भवन नारद गए ।
गिरिवर मैना मुदित मुनिहिं पूजत भए ॥
उमहिं बोलि ऋषि-पगन मातु मेलति भइ ।
मुनिमन कीन्ह प्रनाम, बचन आशिष दइ ॥
कुँवरि लागि पितु काँध ठाढ़ि भइ सोहइ ।

डहकु = तड़पना ; जलना । उजियरिया = उजाली । निखि = रात्रि ।
घाम = धूप । जरत = जल रहा है । अस = ऐसा । कनगुरिया = कनिष्ठा,
सब से छोटी उँगली । मुँदरी = अँगूठी । कंकन = हाथ का कड़ा ।
अभिप्राय यह है कि इतनी दुर्बल हो गयी हूँ कि छोटी उँगली की
अँगूठी हाथों का कड़ा बन रही है । लखि = देखकर ।

हिमवान = हिमालय पर्वत । गिरिवर-मैना = हिमालय और उनकी
स्त्री मैना । मुदित = प्रसन्न होकर । मुनिहिं = मुनि को । उमहिं =
उमा, पार्वती । बोलि = बुलाकर । ऋषिपगन = नारद जी के पैरों पर ।
मेलन = मिलाना । पगन मेलत भई = पैरों पर गिराया । मुनि... .. दइ
= मुनि ने मन ही मन उसे प्रणाम किया और बच्चों से आशीष दिया ।
कुँवरि = पार्वती । लागि पितु काँध = पिता के कंधे से लगकर । ठाढ़
भई = खड़ी हुई । सोहइ = शोभित होती है ।

रूप न जाइ बखानि, जान जोइ जाहइ ॥
 अति सनेह सति भाय पाँव परि पुनि पुनि !
 कइ मैना मृदु वचन “सुनिय चिनती, मुनि !
 तुम तिभुवन तिहुँ काल विचार विसारइ ।
 पारवती-अनुरूप कहिय वर, नारद ” ॥
 मुनि कह “जोइह भुवन फिरउँ जग जहँ जहँ ।
 गिरिवर सुनिय सरहना राउरि तह तहँ ॥
 भूरि भाग तुम सरिस कतहुँ कोउ नाहिंन ।
 कछु न अगम; सब सुगम, भयो विधि दाहिन ॥

(जानकी मंगल)

गिरि तरु बेलि सरित सर विपुल विलोकहिं ।
 धावहिं बाल सुभाय विहँग मृग शोकहिं ॥
 सकुचहिं मुनिहिं समोत बहुरि फिर आवहिं ।

बखानि=वर्णन किया । जोइह=हूँ इता है । सतिभाय=सत्यभाव से । परि=पड़कर । पुनि पुनि=बार बार । कइ=कहती है । तिभुवन=तीनों लोक, स्वर्ग-मर्त्य-पाताल । तिहुँकाल=तीनों काल, भूत, वर्तमान और भविष्य । विसारइ=जानने वाले; जाता । अनुरूप=योग्य; लायक । वर=दूल्हा । कह=कहते हैं । सरहना=प्रशंसा; तारीफ़ । राउरि=आपकी । भूरि भाग=बड़ भाग्यवाला । सरिस=समान । कतहुँ=कहीं । नाहिंन=नहीं है । अगम=न जानने योग्य । सुगम=आसानी से जान लेने योग्य । विधि=विधाना, ब्रह्मा । दाहिन=अनुकूल; पक्ष में ।

गिरि=पर्वत । तरु=वृक्ष । बेलि=लता । सरित=नदी । सर=तालाब । विपुल=बहुत से । विलोकहिं=देखते हैं । धावहिं=दौड़ते हैं । सुभाय=स्वभाव से ही, अकारण । विहँग=पत्नी । बहुरि=पुनः, फिर । फिर आवहिं=लौट आते हैं ।

तोरि फूलफल किसलय माल बनावहिं ॥
 देखि विनोद प्रमोद प्रेम कौशिक उर ।
 करत जाहिं घन छाँह, सुमन बरषहिं सुर ॥
 करि करि विनय कछुक दिन राखि बरातिन्ह ।
 जनक कीन्ह पहुँई अगनित भाँतिन्ह ॥
 प्रात बरात चलिहि सुनि भूषति भामिनि ।
 परि न बिरहबस नींद बीति गइ जामिनि ॥
 खरभर नगर, नारि नर विधिहि मनावहिं ।
 बार बार ससुरारि राम जेहि आवहिं ॥
 सकल चलन के साज जनक साजत भए ।
 भाइन सहित राम तब भूप भवन गए ॥
 सासु उतारि आरती करहिं निछावरि ।
 निरखि निरखि हिय हरषहिं मूरति साँवरि ॥
 माँगेउ पिदा राम तब, सुनि करुना भरी ।
 परिहरि सकुच सप्रेम पुलकि पायन्ह परी ॥

तोरि=तोड़ कर । किसलय=कोमल पत्ते । कौशिक=वशिष्ठ ।
 घन=बादल । छाँह=छाया । बरषहिं=बरसते हैं । सुर=देवता ।
 कछुक दिन=कुछ दिनों तक । बरातिन्ह=बराती, बरयात्री, जो
 लोग बरपक्ष से बरातों में शामिल होते हैं, उन्हें बरयात्री कहते हैं ।
 पहुँई=आतिथ्य; (पाहुन=अतिथि, आया हुआ) । अगनित भाँतिन्ह
 =अनेक प्रकार से । चलिहि=चलेगी, प्रस्थान करेगी । भूषति भामिनि
 =जनक की स्त्री, सुनैना । जामिनि=रात्रि । खरभर=खलबली हल-
 चल । जेहि=जिससे । चलन के साज=प्रस्थान करने की तैयारी ।
 साजत भए=की । निछावरि=रुपये-पैसे आदि उतारना, न्यौछावर
 करना । मूरति=मूर्ति, शरीर । साँवरि=साँवली । परिहरि सकुच=
 संकोच छोड़ कर । पायन्ह=पैरों पर ।

सीय सहित सब सुता साँपि कर जोरहिं ।
 बार बार रघुनाथहिं निरखि निहोरहिं ॥
 तात तजिय जनि छोह मया राखबि मन ।
 अनुचर जानव राउ सहित पुर परिजन ॥

(गीतावली)

जबहिं रघुपति संग सीय चली ।
 विकल वियोग लोग पुर तिय कहैं अति अन्याउ अली ॥
 कोउ कहै मनिगन तजत काँच लगि करत न भूप भली ।
 कोउ कहै कुल कुबेलि कैकई दुख विष फलनि फली ॥
 एक कहैं बन जोग जानकी विधि बड़ विषम बली ।
 तुलसी कुलिसहि की कठोरता तेहि दिन दलकि दली ॥

— — —

निहोरहिं = बिनती करती हैं । तजिय जनि = मत छोड़ना । छोह =
 प्रेम, ममता । मया = माया । अनुचर = सेवक, दास । राउ सहित = राजा
 के साथ । पुर परिजन = नगर के लोगों के ।

अन्याउ = अन्याय । अली = सखी । लगि = के लिए । कुबेलि =
 बुरी लता । फली = उत्पन्न किया । बली = बलवान । कुलिस = बज्र
 दलकि = ज़ोर से, बेग से । दली = नष्ट कर दिया ।

सूरदास

सोभित कर नवनीत लिये ।

घुटुरुवन चलत रेनु तन मंडित मुख में लेप किये ॥
चारु कपोल लोल लोचन छवि गौरोचन को तिलक दिये ।
लर लटकन मानो मत्त मधुप गन माधुरी मधुर पिये ॥
कठुला कंठ बज्ज केहरि नख राजत है सखि रुचिर हिये ।
धन्य 'सुर' एकौ पल यह सुख कहा भयो सत कल्प जिये ॥

मैया कबहि' बढ़ेगी चोटी ।

कितीवार मोहि' दूध पियत भइ यह अजहूँ है छोटी ॥

/ तू जो कहति बल की बेनी ज्यों है है लॉबी मोटी ।
काढत गुहत नहावत ओछत नागिन सी भवै लोटी ॥

नवनीत = माखन । घुटुरुवन = घुटनों से । रेनु = धूल । मंडित = भरा हुआ । लेप किये = लगाए हुए । चारु = सुन्दर । लोल = चंचल । गौरोचन = गोरोचन, एक सुगन्धित द्रव्य विशेष । लर = गले की माला । मधुप = भौरा । कठुला = जो वच्चों के गले में पहनाया जाता है । केहरि नख = बघनखा । राजत = विराजमान है । रुचिर = सुन्दर । हिये = हृदय पर । सतकल्प = सौ कल्प, एक कल्प ब्रह्मा के एक दिन का होता है । कितीवार = कितनी देर । अजहूँ = अभी भी । बल = बलराम, कृष्ण के बड़े भाई । काढत = कंधी करना । ओछत = कपड़े से पोंछना । भवै = ज़मीन में ।

काचो दूध पियावन पचि पचि देत न माखन रोटी ।
 'सूर' श्याम चिरजीवो दोऊ भैया हरि हलधर की जोटी ॥

खेलन अब मेरी जान चलैया ।

जबहिं मोहिं देखत लरिकन सँग तबहिं खिभत बल भैया ॥
 मोसों कहत तात बलुदेव को देवकी तेरी मैया ॥
 मोल लियो कछु दे बलुदेव को करि करि जतन बटैया ॥
 अब दावा कहि कहत नंद को यातुमति को कहै मया ॥
 ऐसेहि कहि सब मोहिं खिभावन तब उठि चलो खिसैया ॥
 पाछे नन्द सुनत है ठाढ़े हँसत हँसत उर लैया ॥
 सूर नन्द बलिरामहिं धिरयो सुनि मन हरख कन्हैया ॥

मैया मैं न सरैहों गाइ ।

सिगरे ग्वाल घिरावन मोसों मेरे पाई पिराइ ।

जो न पत्याहि पूछ बलदाउहि अपनी साँह दिवाइ ॥

मैं पठवति अपने लरिका कूँ आवै मन बहराइ ।

सूर श्याम मेरो अति बालक मारन ताहि रिंगाइ ॥

काचो = कच्चा, बिना गर्म किया हुआ । पचि पचि = ज़िद से, जबरदस्ती । हरि हलधर = कृष्ण आँग बलराम । जोटी = जोड़ी ।

खिभत = चिढ़ाते हैं । तात = वेदा, पुत्र । कछु दे = कुछ देकर । खिसैया = नाराज़ होकर । उरलैया = हृदय से लगाकर । धिरयो = डाँटा, बुरा भला कहा ।

सिगरे = सर्भी । घिरावन = वेदवाते हैं, रोकने को कहते हैं । पिराइ = दर्द करता है । पत्याहि = विश्वास करो । साँह = सौगन्ध, शपथ । पठवति = भेजती हूँ । बहराइ = बहला । मारन ताहि रिंगाइ = चिढ़ा मारने, तंग कर डालते हैं ।

ऊधो योग योग हम नाहीं ।

अबला सार ज्ञान कहा जानै कैसे ध्यान धराहीं ॥
 ते ये सूँदन नैन कहत हैं हरि मूरत जा माहीं ।
 ऐसी कथा कपट की मधुकर हमते सुनी न जाहीं ॥
 स्रवन चारि अरु जटा बँधावहु ये दुख कौन समाहीं ।
 चन्दन तजि अँग भस्म बतावत विरह अनल अति दाही ॥
 योगी भरमत जेहि लागि भूले सो तो है अपुमाहीं ।
 सूरदास ते न्यारे न पल छिन ज्यों घट ते परछाहीं ॥

मधुकर इतनी कहियहु जाइ ।

अति कृशगात भई ये तुम बिन परम दुखारी गाइ ॥
 जल समूह बरसत दोउ आँखें हूँकति लीने नाउँ ।
 जहाँ जहाँ गोदोहन कीनों सूँघत सोई ठाउँ ॥
 परति पछार खाइ छिन ही छिन अति आतुर है दीन ।
 मानहु सुर काढ़ि डारी है बारि मध्य ते मीन ॥

योग = लायक । सारज्ञान = तत्त्वज्ञान । ते = वे । जा माहीं = जिसमें ।
 कपट = छल । मधुकर = भौरा । स्रवन = कान । समाहीं = बर्दाश्त करे,
 सहे । तजि = छोड़ कर । अनल = आग । दाही = जलाने वाला । भरमत
 = भटकते फिरते हैं । जेहि लागि = जिसके लिए । अपुमाहीं = अपने ही
 में । न्यारे = अलग । घट = वस्तु, शरीर । परछाहीं = छाया, प्रतिबिम्ब ।

कृश = दुर्बल । गात = शरीर । हूँकति = रँभाती, डकरती हैं । लीने
 = लेने पर । गोदोहन = दूध दुहा है । ठाउँ = जगह । पछार = मूर्च्छित,
 बेहोश । आतुर = विह्वल । दीन = विवश । काढ़ि डारी है = निकाल लिया
 है । बारि मध्य ते = पानी में से । मीन = मछली ।

प्रभु मोरे अवगुन चित न धरो ।

समदरसी हैं नाम तिहारो चाहे तो पार करो ॥
 इक नदिया इक नार कहावत मैलेहि नीर भरो ।
 जब दोनों मिलि एक वरन भय सुरसरि नाम परो ॥
 इक लोहा पूजा में राखत इक घर बधिक परो ।
 पारस गुन अवगुन नहिं चितवै कंचन करत खरो ॥
 यह माया भूमजाल कहावै सूरदास सगरो ।
 अबकी बार मोहि पार उतारो नहिं प्रन जात टरो ॥

—

चित न धरो = मन में न लाओ, खयाल न करो । समदरसी =
 समान देखने वाला । नदिया = नदी । नार = नाला । मैलेहि = गन्दा ही ।
 नीर = पानी । वरन = वर्ण, रंग । सुरसरि = गंगा । बधिक = कसाई ।
 पारस = पारस नाम का पत्थर जो धातुओं को स्पर्श करके सोना बना देता
 है । चितवै = देखता है । कंचन = सोना । खरो = असली, सच्चा । सगरो
 = सारा । प्रन = प्रतिज्ञा । टरो = टली ।

कबीर

यह तन विष की बेलरी , गुरु अमृत की खान ।
 सीस दिये जो गुरु मिल , तो भी सस्ता जान ॥
 दुख में सुमिरन सब करै , सुख में करै न कोय ।
 जो सुख में सुमिरन करै , तो दुख काहे होय ॥
 कबिरा गर्व न कीजिए , काल गहे कर केस ।
 ना जानौं कित मारिहै , क्या घर क्या परदेस ॥
 हाड़ जरे ज्यों लाकड़ी , केस जरे ज्यों घास ।
 सब जग जरता देखि कर , भये कबीर उदास ॥
 पानी केरा बुदबुदा , अस मानुष की जात ।
 देखत ही छिप जायगी , ज्यों तारा परभात ॥
 आछे दिन पाछे गये , गुरु से किया न हेत ।
 अब पछतावा क्या करै , चिड़िया चुग गई खेत ॥
 माटी कहै कुम्हार को , तू क्या रूँदै मोहिं ।
 इक दिन ऐसा होयगा , मैं रूँदूँगी तोहिं ॥
 या दुनिया में आइ के , छाड़ि देइ तू ऐंठ ॥
 लेना है सो लेइ ले , उठी जात है पैँठ ॥
 इक दिन ऐसा होयगा , कोउ काहू का नाहिं ।
 घर की नारी को कहै , तनकी नारी जाहिं ॥

बेलरी = लता । गर्व = घमंड । गहे = पकड़े हुए है । कर = हाथ ।
 स = बाल । केरा = का । परभात = सबेरा । हेत = प्रेम, हितैषिता ।
 दै = मसलना, रौंदना । ऐंठ = गुमान, गर्व । पैँठ = बाज़ार । नारी =
 तो । नारी = नाड़ी, धड़कन ।

नाम भजो तो अब भजो , बहुरि भजोगे कब ।
 हरिअर हरिअर रुखड़े , ईधन हो गये सब ॥
 माली आवत देखि कै , कलियाँ करी पुकार ।
 फूली फूली चुनि लिये , कालि हमारी बार ॥
 आगि लगी आकाश में , भरि भरि परै अंगार ।
 कविरा जरि कंचन भया , काँच भया संसार ॥
 सीस उतारै भुईँ धरै , तापर राखै पाँव ।
 दास कबीरा यों कहै , ऐसा होय तो आव ॥
 प्रेम न बाड़ी ऊपजै , प्रेम न हाट विकाय ।
 राजा परजा जेहि रुचै , सीस देइ ले जाय ॥
 जब मैं था तब गुरु नहीं , अब गुरु हैं हम नाहिं ।
 प्रेम गली अति साँकरी , तामें दो न समाहिं ॥
 प्रेम छिपाया ना छिपे , जा घट परघट होय ।
 जो पै मुख बोलै नहीं , नयन देत हैं रोय ॥
 नयनों की करि कोठरी , पुतली पलंग बिछाय ।
 पलकों की चिक डारि के , पिय को लिया रिझाय ॥
 जाति न पूछै साधु की , पूछ लीजिये ज्ञान ।
 मोल करो तरवार का , पड़ा रहन दो म्यान ॥
 जिन ढूँढा तिन पाइयाँ , गहरे पानी पैठ ॥
 जो बौरा डूबन डरा , रहा किनारे बैठ ।
 बुरा जो देखन मैं चला , बुरा न मिलिया कोय ।
 जो दिल खोजो आपना , मुझ सा बुरा न कोय ॥

बहुरि=पुनः, फिर । हरिअर=हरे । रुखड़े=वृत्त । ईधन=जलावन, लकड़ी । कालि=कल । भुईँ=जमीन । बाड़ी=घर । हाट=बाज़ार । परजा=प्रजा, अधीन । घट=शरीर । परगट=प्रगट, प्रकाशित । पाइयाँ=पाया । पैठ=घुसकर । बौरा=पागल ।

पाहन पूजे हरि मिलैं , तो मैं पुजौँ पहार ।
 तातैं ये चाकी भली , पीस खाय संसार ॥
 काँकर पाथर जोरि कै, मसजिद लई चुनाय ।
 ता चढ़ि मुस्ला बाँग दे, क्या बहिरा हुआ खुदाय ॥
 पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ, पंडित हुआ न कोय ।
 ढाई अक्षर प्रेम का, पढ़े सो पण्डित होय ॥
 साँझ पड़े दिन बीतवै, चकवी दीन्हा रोय ।
 चल चकवा वा देस को, जहाँ रैन ना होय ॥

शब्दावली

मन फूला फूला फिरे जक्त मैं कैसा नाता रे ॥ टैक ॥
 माता कहै यह पुत्र हमारा बहिन कहै बिर मेरा ।
 भाई कहै यह भुजा हमारी नारि कहै नर मेरा ॥
 पेट पकरि के माता रोवै वाँह पकरि कै भाई ।
 लपटि भपटि के तिरिया रोवै हंस अकेला जाई ॥
 जब लगि माता जीवै रोवै बहिन रोवै दस मासा ।
 तेरह दिन तक तिरिया रोवै फेर करै घर बासा ॥
 चार गजी चरगजी मँगाया चढ़ा काठ की घोड़ी ।
 चारों कोने आग लगाया फूँक दियो जस होरी ॥

मिलिया = मिला । पाहन = पत्थर । पहार = पहाड़, पर्वत ।
 चाकी = चकरी, जाँता । चुनाय = बनवा । बाँग दे = अज्ञान देना ।
 खुदाय = खुदा, ईश्वर । मुआ = मर गया । बीतवै = बीत जाता है ।

जक्त = जगत, दुनियाँ । बिर = भाई । भुजा = हाथ । तिरिया = स्त्री ।
 हंस = प्राण । मासा = महीना । बासा = निवास । चरगजी = कपड़ा ।
 काठ की घोड़ी = चिता ।

हाड़ जरै जस लाह कड़ो को केस जरै जस घासा ।
 सोना ऐसी काया जरि गई कोई न आयो पासा ॥
 घर की तिरिया देखन लागी ढूँढ़ फिरी चहुँ देसा ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो छुड़ो जग की आसा ॥

—
 रहना नहि देस बिराना है ।

यह संसार कागद की पुड़िया बूँद पड़े घुल जाना है ।
 यह संसार काँट की बाड़ी उलझ पुलझ मर जाना है ॥
 यह संसार भाड़ औ भाँखर आग लगै घर जाना है ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो सतगुरु नाम ठिकाना है ॥

बिराना = दूसरे का । कागद = कागज़ । काँट = कंटक । बाड़ी = घर ।
 उलझ पुलझ = उलझन में पड़ कर । घर = जलना । सतगुरु = सच्चा गुरु ।
 ठिकाना = ध्येय, लक्ष्य, अंतिम स्थान ।

रहीम

ए रहीम दर दर फिरहिँ, माँगि मधुकरी खाहिँ ।
 यारो यारो छोड़िण, वे रहीम अय नाहिँ ॥
 कहि रहीम इक दीप तैं, प्रकट सबै दुति होय ।
 तन सनेह कैसे दुरै, दूग-दीपक जरु दोय ॥
 कहु रहीम कैसे निभै, बेर केर को संग ।
 वे डालत रस आपने, उनके फाटत अँग ॥
 कौन बड़ाई जलधि मिलि, गंग नाम भो धीम ।
 काकी प्रभुता नहिँ घटी, पर घर गए रहीम ॥
 खीरा सिर तैं काटियत, मलियत लोन लगाय ।
 रहिमन करुण मुखन को, चहियत इहै सजाय ॥
 चित्रकूट में रमि रहे, रहिमन अवध नरेस ।
 जापर बिपदा परत है, सो आवत एहि देस ॥
 जैसी परै सो सहि रहे, कहि रहीम यहि देह ।
 धरती ही पर परत है, सीत, घाम अरु मेह ॥
 जो बड़ैन को लघु कहैं, नहिँ रहीम घटि जाहिँ ।
 गिरिधर मुरलीधर कहे, कछु दुख मानत नाहिँ ॥

दर दर = दरवाज़े-दरवाज़े । मधुकरी = भीख । दीप = दीपक, दिया ।
 दुति = द्युति, प्रकाश । सनेह = स्नेह, तेल । दुरै = दूर हो, अलग हो ।
 दूग.....दोय—आँखरूपी दो दिये जल रहे हैं । केर = केला । डोलत =
 झूम रहे हैं । जलधि = समुद्र । धीम =, धीमा अप्रसिद्ध । प्रभुता =
 महिमा । पर = दूसरे के । लोन = निमक । करुण = कहुए, तीखे ।
 सजाय = सज़ा, दण्ड । रमि = निवास कर रहे । मेह = वर्षा । लघु =
 छोटा ।

जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग ।
 चन्दन विष व्यापत नहीं, लपटै रहत भुजंग ॥
 जो रहीम मन हाथ है, तो तन कहूँ किन जाहि ।
 जल में जो छाया परे, काया भीजति नाहि ॥
 थोरो किए वड़ेन की, बड़ी बढ़ाई होय ।
 ज्यों रहीम हनुमन्त को, गिरिधर कहत न कोय ॥
 दुरदिन परे रहीम कहि, दुरथल जैयत भागि ।
 ठाढ़े हूजत घूरपर, जब घर लागत आगि ॥
 धूरि धरत नित सीस पै, कहु रहीम केहि काज ।
 जेहि रज ऋषिपत्नी तरी, सोइ दूँढ़त गजराज ॥
 रहिमन देखि वड़ेन को, लघु न दीजिए डारि ।
 जहाँ काम आवे सुई, कहा करै तरवारि ॥
 रहिमन व्याह बिआधि है, सकहु तो जाहु बचाय ।
 पायन बेड़ी परत है, ढोल बजाय बजाय ॥
 प्रीतम छुबि ननन बसी, पर छुबि कहाँ समाय ।
 भरी सराय रहीम लखि, आप पथिक फिरि जाय ॥
 लहरत लहर लहरिया, लहर बहार ।
 मोतिन जरी किनरिया, बिथुरे वार ॥

भुजङ्ग = साँप । दुरदिन = बुरे दिन । दुरथल = बुरी जगह ।
 जैयत = जाते हैं । घूर = कूड़ाखाना । धूरि = धूल । सीस = सिर । रज =
 धूल । ऋषिपत्नी — अहल्या । गजराज = हाथी ।

डार = छोड़ देना, अलग कर देना । कहा = क्या । बिआधि =
 व्याधि, रोग । जाहु बचाय = बचा जाओ, अलग हो जाओ । पायँन...
 बजाय = ढोल बजा बजाकर पैरों में बेड़ी डाली जाती है । पर = दूसरे
 की । सराय = धर्मशाला । फिरिजाय = लौट जाता है । लहरत = हिल
 रही है । लहरिया = लहरें । बहार = आनन्द । जरी = जड़ी हुई । किन-
 रिया = किनारा, पाड़ । बिथुरे = बिखरे हुए, फैले हुए ।

बालम अस मन मिलएउँ, जस पय पानि ।
 हंसिनि भई सबलिया, लइ बिलगानि ॥
 ढीलि आँख जल अंचवत, तरुनि सुभाय ।
 धरि खसकाइ घइलना, मुरि मुखकाय ॥
 दीन चहैं करतार जिन्हें सुख सो तो रहीम टरे नहिं टारे ।
 उद्यम पौरुष कीने बिना धन आवत आपुहि हाथ पसारे ॥
 दैव हँसे अपनी अपना बिधि के परपंच न जात बिचारे
 बेटा भये बसुदेव के धाम औ दुन्दुभि बाजत नन्द के द्वारे ॥

बालम = प्रियतम । मिलएउँ = मिलाया है । पय = दूध । बिलगानि
 = अलग हो गई । ढीलि = छोड़कर, देखकर । आँचवत = हाथ धोती है ।
 सुभाय = स्वभाव से, सहज में ही । घइलना = गगरी । मुरि = फिर कर,
 लौटकर ।

दीन = देना । टारे = टालने से । उद्यम = उपाय । पौरुष = पुरुषार्थ,
 कामधाम । दैव = भाग्य । अपनी अपना = आपस में । परपंच = प्रपंच,
 माया । नहिं जात बिचारे = समझ में नहीं आते । बेटा भये = पुत्र उत्पन्न
 हुआ । धाम = घर । दुन्दुभि = बघाई के बाजे ।

गिरिधर

साईं बेटा बाप के, बिगरे भयो अक्राज ।
हरिनाकस्यप कंस को, गयउ दुहुँन को राज ॥
गयउ दुहुँन को राज, बाप बेटा सों बिगरी ।
दुस्मन दावागीर हँसै, महिमण्डल नगरी ॥
कह गिरिधर कविराय, युगन याही चलि आई ।
पिता पुत्र के वैर, नफा कहु कौनै पाई ॥

साईं ऐसे पुत्र से, बाँझ रहे बरु नारि ।
बिगरी बेटे बाप से, जाय रहे ससुरारि ॥
जाय रहे ससुरारि, नारि के नाम बिकाने ।
कुल के धर्म न लायँ और परिवार नसाने ॥
कह गिरिधर कविराय मातु भंखै वहि ठाई ।
असि पुत्रनि नहिं होय, बाँझ रहतिउँ बरु साईं ॥
सोना लादन पिय गये, सूना करि गये देश ।
सोना मिले न पिय मिले, रूपा है गये केश ॥
रूपा है गये केश, रोय रँग रूप गँवावा ।
सेजन को बिसराम, पिया बिनु कबहुँ न पावा ॥
कह गिरिधर कविराय, लोन बिन सबै अलोना ।
बहुरि पिया घर आव, कहा करिहीं लै सोना ॥

बिगरे = अनबन, लड़ाई । अक्राज = बुरा । दावागीर = दावा करने,
हक्र बतलाने वाला । बाँझ = बन्ध्या, पुत्रहीन । भंखै = पछताना, भाग्य
के नाम रोना । असि = ऐसे । रहतिउँ = रहती । रूपा = चाँदी, स फेड़ ।
गँवावा = नष्ट कर दिया । बिसराम = विश्राम, सुख । लोन = निमक ।
अलोना = स्वादहीन ।

दौलत पाय न कीजिए, सपने में अभिमान ।
 चंचल जल दिन चारि को, ठाउँ न रहत निदान ॥
 ठाउँ न रहत निदान, जियत जग में यश लीजै ।
 मीठे बचन सुनाय, बिनय सब ही की कीजै ॥
 कह गिरिधर कविराय, अरे यह सब घट तौलत ।
 पाहुन निशिदिन चारि, रहत सब ही के दौलत ॥

गुन के गाहक सहस नर, बिनु गुन लहै न कोय ।
 जैसे कागा कोकिला, शब्द सुनै सब कोय ॥
 शब्द सुनै सब कोय, कोकिला सबै सुहावन ।
 दोऊ को एक रंग, काग सब भये अपावन ॥
 कह गिरिधर कविराय, सुनो हो ठाकुर मन के ।
 बिनु गुन लहै न कोय, सहस नर गाहक गुनके ॥

साईं सब संसार में, मतलब का व्यवहार ।
 जब लग पैसा गाँठ में, तब लग ताको यार ॥
 तब लग ताको यार, यार सँग ही सँग डोलैं ।
 पैसा रहा न पास, यार मुखसे नहिं बोलैं ॥
 कह गिरिधर कविराय, जगत यहि लेखा भाई ।
 करत बेगरजी प्रीति, यार बिरला कोई साईं ॥

साईं घोड़े आछतहिं, गदहन पायो राज ।
 कौआ लीजै हाथ में, दूरि कीजिए बाज ॥
 दूरि कीजिए बाज, राज पुनि ऐसो आयो ।
 सिंह कीजिए कैद, स्थार गजराज चढ़ायो ॥

निदान = अन्त में । तौलत = वज़न करता है । पाहुन = अतिथि,
 अभ्यागत । अपावन = अपवित्र । यहिलेखा = इसी के समान । बेगरजी =
 बिना मतलब । आछतहिं = रहते ही । गजराज = हाथी ।

कल गिरिवर रुचिराय, जहाँ यह बूझि बधाई ।
 तहाँ न कीजें भोर, साँझ उठि चहिये साईं ॥
 साईं अवसर के परे, को न सहै दुःख द्वन्द ।
 जाय बिकाने डोस घर, वै राजा हरिचन्द ॥
 वै राजा हरिचन्द, करें मरघट रखवारी ।
 धरे तपस्वी वेद, फिरे अर्जुन बलधारी ॥
 कल गिरिवर रुचिराय, तपै वह भीम रसेई ।
 को न करे गति काम, परे अवसर के साईं ॥

भोर = मवेरा । मरघट = स्मशान । तपै = पकता । घटिकाम = छे
 काम ।

बृन्द

नीकी पै फीकी लगै, बिन अवसर की बात ।
 जैसे बरनत युद्ध में, रस शृङ्गार न सुहात ॥
 फीकी पै नीकी लगै, कहिये समय विचारि ।
 सब को मन हर्षित करै, ज्यों विवाह में गारि ॥
 अपनी पहुँच विचारि कै, करतब करिये दौर ।
 तेते पाँव पसारिये, जेती लाँबी सौर ॥
 विद्याधन उद्यम बिना, कहौ जु पावै कौन ।
 बिना डुलाये न मिलै, ज्यों पंखा की पौन ॥
 रहे समीप बड़ेन के, होत बड़ो हित मेल ।
 सबही जानत बढ़त है, वृक्ष बराबर बेल ॥
 नयना देत बताय सब, हिय को हेत अहेत ।
 जैसे निर्मल आरसी, भली बुरी कहि देत ॥
 अति परिचै ते होत है, अरुचि अनादर भाय ।
 मलयगिरि की भीलनी, चंदन देति जराय ॥
 भले बुरे सब एक सोँ, जौ लौं बोलत नाहिँ ।
 जानि परतु हैं काक पिक, ऋतु बसंत के माहिँ ॥
 सबै सहायक सबल के, कोउ न निबल सहाय ।
 पवन जगावत आग को, दीपहिँ देत बुझाय ॥

नीकी = अच्छी । सुहात = अच्छा लगता है । जेती = जितनी । सौर
 = घर; जगह । पौन = हवा । हेत-अहेत = भलाई बुराई । आरसी =
 आइना । जौलों = जब तक । जगावत = तेज़ करता; उद्दीप्त करता है ।

जे चेतन ते क्यों तजै, ज़ाको जासों मोह ।
 चुंबक के पीछे लग्यो, फिरत अचेतन लोह ॥
 जिहि प्रसंग दूषन लगै, तजिये ताको साथ ।
 मदिरा मानत है जगत, दूध कलाली हाथ ॥
 उत्तम जनसों मिलत ही, अवगुन सो गुन होय ।
 घन संग खारो उद्धि मिलि, बरसै मीठो तोय ॥
 करत करत अभ्यास के, जड़मति होत सुजान ।
 रसरी आवत जात तैं, सिल पर परत निसान ॥
 भली करत लागत बिलम, बिलम न बुरे विचार ।
 भवन बनावत दिन लगै, ढाहत लगै न बार ॥
 कुल सपूत जान्यौ परै, लखि सुभ लच्छन गात ।
 हानहार बिरवान के, होत चीकन पात ॥
 कछु कहि नोच न छेड़िए, भलो न वाको संग ।
 पाथर डारै कीच में, उछुरि विगारै अङ्ग ॥
 बुरौ तऊ लागत भलो, भली ठौर पर लीन ।
 तिय नैननि नीको लगै, काजर जदपि मलीन ॥

चेतन = जीवधारी; प्राणी । अचेतन = अशरीरी । प्रसंग = बात; घटना ।
 मदिरा = शराब । कलाली = शराब बेचने वाला । उद्धि = समुद्र । तोय
 = जल । जड़मति = मोटी बुद्धि वाला । सुजान = चतुर । रसरी = रस्सी,
 डोरी । सिल = पत्थर । निसान = चिह्न । बिलम = किलम्ब, देर । ढाहत
 = गिराने में । बार = देर । बिरवान = पौधे । पात = पत्ते । वाको =
 उसका । लीन = रखा हुआ, मिला हुआ । तिय = स्त्री । नैननि =
 आँखों में । नीको लगै = अच्छा लगता है । मलीन = मलिन, काला ।

विहारी

मेरी भव बाधा हरो, राधा नागरि सोय ।
जा तन की भाई परे, स्याम हरित दुति होय ॥
अधर धरत हरि के परत, ओठ दीठ पट जोति ।
हरित बाँस की बाँसुरी, इन्द्र धनुष रँग होति ॥
अलि, इन लोयन को कङ्कू, उपजी बड़ी बलाय ।
नीर भरे नितप्रति रहैं तऊ न प्यास बुभाय ॥
इन दुखिया आँखियान को, सुख सिरजोई नाहिँ ।
देखत बनै न देखते, बिन देखे अकुलाहिँ ॥
यद्यपि सुन्दर सुघर पुनि, सगुनो दीपक देह ।
तऊ प्रकास करै तितो, भरिये जितो सनेह ॥
बर जीते सर मैन के, पेसे देखे मैं न ।
हरिनी कं नैनान तैं, हरि नीके ये नैन ॥
सोहत ओढ़े पीत पटु, स्याम सलोने गात ।
मनो नीलमनि सैल पर, आतप पखो प्रभात ॥
लाज लगाम न मानहीं, नैना मो बस नाहिँ ।
ये मुँहजोर तुरंग लौं, ऐँचत हूँ चलि जाहिँ ॥

भव-बाधा = सांसारिक संकट । नागरि = स्त्री, रमणी । भाई =
परछाई, छाया । दुति = द्युति, शोभा । दीठ = दृष्टि, नज़र । जोति =
ज्योति । हरित = हरे । लोयन = आँखों । सिरजोई = उत्पन्न हुआ ।
तितो = उतना ही । जितो = जितना । सनेह = स्नेह, तेल । बर = श्रेष्ठ ।
सर = बाण, तीर । मैन = कामदेव । नैनान = आँखों से । नीके = अच्छे
हैं । सलोने = सुन्दर । सैल = पर्वत । आतप = धूप । मुँहजोर = लगाम
न मानने वाले । तुरंग = घोड़े । ऐँचत = खींचने पर ।

तौ लागि मो मन सदन में, हरि आवैं केहिवाट ।
 विकट जटे जौलौ निपट, खुलै न कपट कपाट ॥
 पाँय महावर देन को, नायन बेठी आय ।
 फिरि फिरि जानि महावरी, एँडी मीँडत जाय ॥
 जब जब ये सुधि कीजिए, तब तब सब सुधि जाहिँ ।
 आँखिन आँख लगी रहै, आँखें लागति नाहिँ ॥
 सघन कुंज छाया सुखद, सीतल मन्द समीर ।
 मन है जात अजौ वही, वा जमुना के तीर ॥
 कहलाने एकत रहत, अहि, मयूर, मृग, बाघ ।
 जगत तपोवनसों कियो, दीरघ दाघ निदाघ ॥
 इहि आशा अटक्यो रहै, अलि गुलाब के मूल ।
 ऐ है बहुरि बसन्त ऋतु, इन डारन वै फूल ॥
 या अनुरागी चित्त की गति समुक्त नहिँ कोय ।
 ज्यों ज्यों बूड़े श्याम रँग, त्यों त्यों उज्जल होय ॥
 सीस मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।
 यहि बानिक मो मन बसो, सदा बिहारी लाल ॥

—

जटे=लगे हुए । निपट=अत्यन्त । कपाट=किवाड़ । मीँडत=मीँजती है, रँग छुड़ाने का प्रयत्न करती है । आँखिन.....रहै=आँखों से आँख लगी रहती है, प्रेम हो जाता है । आँखें लागति नाहिँ=आँखें नहीं लगतीं, नौंद नहीं आती । सघन=घना । अजौं=आज भी । अहि=सर्प । मयूर=मोर । मृग=हरिण । दाघ=दग्ध करने वाला । निदाघ=ग्रीष्म ऋतु, गर्मी । अलि=भौरा । ऐहै=आवेगा । बहुरि=पुनः । श्याम=कृष्ण, काला । उज्जल=उजला, निर्मल । सीस=सिर । कटि=कमर । बानिक=वेप ।

रसखान

मानुष हौं तो वही रसखानि, बसौ ब्रजगोकुल गाँव के ग्वारन ।
जौ पसु हौं तो कहा बसु मेरो, चरौ नित नन्दकी धेनु मझारन ॥
पाहन हौं तो वही गिरि को, जो पुरन्दरछत्र करथो कर धारन ।
जौ खग हौं तो बसेरो करौ, मिलि कालिन्दी कूलकदम्ब की डारन
या लकुटी अरु कामरिया परं राज तिहँपुर को तजि डारौं ।
आठहु सिद्धि नवोनिधि को सुख, नन्द की गाइ चराइ बिसारौं ॥
रसखानि कबौं इन आँखिन सौं, ब्रजके बन बाग तड़ाग निहारौं ।
कोटिक हौं कलधौत के धाम, करील की कुंजन ऊपर वारौं ॥
मोरपखा सिर ऊपर राखिहौं, गुंज की माल गरे पहिरौंगी ।
ओढ़ि पिताम्बर लै लकुटी बन, गोधन ग्वारनि संग फिरौंगी ॥
भावतो वोहि मेरो रसखानि सो, तेरे कहे सब स्वांग करौंगी ।
यां मुरली मुरलीधर की, अधरान धरी अधरा न धरौंगी ॥
आयोडुतो नियरे रसखानि, कहा कहूँ तू न गई वहि ठैया ।

ग्वारन = ग्वालौं, अहीरौं में । बसु = वश । धेनु = गाय । मझारन
= मध्य में, बीच में । पाहन = पत्थर । गिरि = पर्वत । पुरन्दर = इन्द्र ।
कर्यो कर धारन = हाथों पर धारण किया । खग = पक्षी । कूल = तट ।
लकुटी = लकड़ी, डंडा । कामरिया = कम्बल । आठहु सिद्धि = आठ
सिद्धियाँ, अणिमा-महिमा-गरिमा-लघिमा-प्राप्ति-प्राकाम्य-ईशित्व और
वशित्व । नवो निधि = नौ निधियाँ, महापद्म, पद्म, शङ्ख, मकर, कच्छप,
सुकुन्द, कुन्द, नील और खर्व । चराइ = चराकर । बिसारौं = भुला हूँ ।
तड़ाग = तालाब, बावली । निहारौं = देखूँ । कलधौत = सुवर्ण, सोना ।
करील = करीर, बबूर का पेड़ । गुंज = गुंजा, लाल रङ्ग की घुँघची ।
भावतो = अच्छा लगनेवाला, प्रेमी । नियरे = नज़दीक । वहि ठैयाँ =
उसी जगह ।

या व्रज में सिगरी बनिता, सब वारति प्राननि लति बलैया ॥
 कोउ न काहु की कानि करै, कलु चेटक सो जु करयो जदुरैया ।
 गाइगो तान जमाइगो नेह, रिझाइगो प्रान चराइ गो गैया ॥
 मेरो सुभाव चितैवै को मारैरी, लाल निहारि कै बंसी बजाई ।
 वा दिनतैं मोहिँ लागी ठगौरीसी, लोग कहैं कोई बावरी आई
 यों रसखानि घिरयो सिगरो, व्रज जानत है कि मेरो जियराई ॥
 जो कोउ चाहै भलौ अपनो, तो सनेह न काहु सों कीजिए मारै ।
 धूर भरे अतिसोमित स्याम जू, तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ।
 खेलत खात फिरैं अँगना, पग पैजनि बाजती, पीरी कछोटी ॥
 या छवि को रसखानि बिलोकत, बारत काम कलानिधि कोटी ।
 काग के भाग कहा कहिए हरि, हाथ सो लै गयो माखन रोटी
 द्रौपदी औ गनिका गज गीध अजामिल सों कियो सो न निहारो
 गौतमगेहिनि कैसे तरी, प्रह्लाद को कैसे हरयो दुखमारो ॥
 काहे को सोच करै रसखानि, कहा करिहै रविनन्द विचारो ।
 कौन की संक परी है जु माखन खाखन हारो है राखनहारो ॥

आपनो सो ढोटा हम सबही को जानति हैं,
 दोऊ प्रानी सबहिं के काज नित धावहीं ।

सिगरी = सभी । कानि = परवाह । चेटक = जादू । गाइगो = गा
 गया । चितैवै को = देखने, पहिचानने को । ठगौरी = ठगी हुई सी,
 सुबबुध खो गयी । जियराई = हृदयही ।

पैजनी = पैरों में पहनने का एक आभूषण, जो बच्चों को पहनाया
 जाता है । कछोटी = काछ, छुटनों तक रहने वाली धोती । वारत = न्याय-
 छावर करता है । काग = कौआ । निहारो = देखो । गौतम-गेहिनी =
 अहल्या । संक = डर । ढोटा = लड़का ।

ते तो रसखानि सब दूर तैं तमासो देखैं,
 तरनि तनूजा के निकट नहिं आवहीं ॥
 आनदिन बात अनहितुन सों कहैं कहा,
 हितू जे जे आये तेऊ लोचन दुरावहीं ।
 कहा कहैं आली खाली देत सब ठाली हाय !
 मेरे बनमाली को न काली ते छुड़ावहीं ॥

तरनि-तनूजा=सूर्य की बेटी, यमुना । आनदिन=दूसरे दिन ।
 दुरावहीं=छिपाते हैं । ठाली=झूठी बात बनाते, धोखा देते हैं । काली=
 कालोद्दह, जहाँ कालिय सर्प रहता था और श्रीकृष्ण ने जिसको पछाड़ा
 था ।

पदमाकर

जाहिर जागति सी जमुना जब बूड़ै बहै उमहै वह बेनी ।
 त्यों पदमाकर होरा के हारन गंग तरंगन सी सुखदेनी ॥
 पाँयन के रँग सों रँगि जाति सी भाँति ही भाँति सरस्वति सेनी
 पैरे जहाँई जहाँ वह बाल तहा तहाँ ताल में होत त्रिवेनी ॥
 थे ब्रजचन्द चलौ फिन वा ब्रज लूक वसन्त की ऊकन लागी ।
 त्यों पदमाकर पेखो पलासन पावक सी मनो फूँकन लागी ॥
 वै ब्रजनारी विचारी बधू बन बावरी लों हिये हूँकन लागी ।
 कारी कुरूप कसाइन पै सु कुह कुह क्वैलिया कूकन लागी ॥

जैसो तै न मोंसों कहुँ नेकहु डरात हुतो,
 अब हौंहू नेकहुँ न तोसों कबौ डरिहैं ।
 कहै पदमाकर प्रचण्ड जो परैगो तो,
 उमण्ड करि तोसों भुजदण्ड ठोंकि लरिहैं ॥
 चलो चलु चलो चलु बिचलु न बीच ही ते,
 कीच बीच नीच तो कुटुम्ब को कचरिहैं ।
 येरे दगादार मेरे पातक अपार,
 तोहि' गंगा के कछार में पछार छार करिहैं ॥

जाहिरै = प्रगट ही । उमहै = उमड़ती है । सेनी = श्रेणी, कतार ।
 पैरे = तैरती है । लूक = गर्म हवा । ऊकनलागी = चलने लगी । पला-
 सन = किंशुक, टेसू । पावक = अग्नि । बावरी = पगली । क्वैलिया =
 कोयल । उमण्डकरि = उमड़ कर, चढ़ कर । बिचलु = हटजाना, बिच-
 लित हो जाना । तो = तेरे । कचरिहैं = कुचल डालूँगा । दगादार =
 धोखेबाज़ । पातक = पाप । कछार = किनारा । छार = नष्ट ।

देव नरकिन्नर कितेक गुन गावत,
 पै पावत न पार जा अनन्त गुन पूरे को ।
 कहै पदमाकर सुगाल के बजावत ही,
 काज करि देत जन जाचक जरूरे को ॥
 चन्द की छटान जुग पन्नग फटान जुत,
 मुकुट विराजै जटा जूटन के जूरे को ।
 देखे त्रिपुरारि की उदारता अपार जहाँ,
 पैये फल चार फूल एक दै धतूरे को ॥
 व्याधहू तैं बिहद असाधु हैं अजामिल लौं,
 ग्राह ते गुनाही कहौ तिनमें गिनाओगे ।
 स्योरी हौं न सूद हौं न केवट कहूँ को त्यों,
 न गौतमी तिया हौं जापै पग धरि आओगे ॥
 राम सौं कहत पदमाकर पुकारि,
 तुम मेरे महापापन को पारहू न पाओगे ।
 भूठो ही कलंक सुनि सीता ऐसी सती तजी,
 हौं तो साँचाहू कलंकी ताहि कैसे अपनाओगे ॥

गुनपूरे = गुणपूर्ण, गुणी । जाचक = प्रार्थी । जरूरे = आवश्यक ।
 जुग = दोनों । फटान जुत = फनों के साथ । फलचार = धर्म, अर्थ, काम
 और मोक्ष, ये चार फल । बिहद = बेहद, अत्यन्त अधिक । असाधु =
 बुरा । स्योरी = सेवरी, रामचन्द्र को अपने जूटे बेर खिलाने वाली मशहूर
 भीलनी । गौतमी तिया = अहल्या । हौं = मैं ।

भूषण

बिना चतुरंग संग वानरन लै कै बाँधि,
 वारिधि को लङ्क रघुनन्दन जराई है ।
 पारथ अकेले द्रोन भीषम सों लाख भट,
 जीति लीन्हीं नगरी विराटमें बड़ाई है ।
 भूषन भनत है गुसलखाने में खुमान,
 अवरंग साहिबी हथ्याय हरि लाई है ।
 तौ कहा अचंभो महाराज सिवराज सदा,
 वीरन कै हिम्मतै हथ्यार होत आई है ॥
 ब्रह्म के आनन तें निकसे तें अत्यन्त पुनीत तिहँपुर मानी ।
 राम युधिष्ठिर के बरने बलमीकहु ब्यास के अंग सोहानी ॥
 भूषन यों कलि के कविराजन राजन के गुन गाय नसानी ।
 पुन्य चरित्र सिवा सरजै सर न्हाय पवित्र भई पुनि वानी ॥

चतुरंग = चतुरंगिणी सेना, जिसमें हाथी, घोड़े, पैदल और रथ होते हैं । वारिधि = समुद्र । पारथ = अर्जुन । भट = वीर । गुसलखाना = स्नानगृह । हथ्याय = आत्मसात् करके, अपने कब्जे में करके । हरिलाई है = जीन लाये हैं । अचंभो = आश्चर्य । हिम्मतै = हिम्मत ही । हथ्यार = हथियार, अस्त्र-शस्त्र । आनन = मुँह । पुनीत = पवित्र । तिहँ पुर = तीनों लोकों, स्वर्ग, मर्त्य, पाताल ने । बरने = बखाने करने के कारण । सोहानी = शोभित हुई । कविराजन = कविश्रेष्ठों, कवियों ने । राजन = राजाओं के । सरजा सिवा के पुण्य चरित्र रूपी सर में स्नान करके फिर वाणी पवित्र हो गई ।

दान समै द्विज देखि मेरुह कुबेरह की,
 सम्पति लुटाइवे को हियो ललकत है ।
 साहि के सपूत सिव भाहि के बदन पर,
 सिव की कथान में सनेह भलकत है ॥
 भूपन जहान हिन्दुआन के उबारिबे को,
 तुरकन मारिबे को बीर बलकत है ।
 साहिन सों लरिबे की चरचा चलत आनि,
 सरजा के दूगन उछाह छलकत है ॥
 राखी हिन्दुवानी हिन्दुवान को तिलक राख्यो
 अस्मृतिपु रान राखे वेदविधि सुनी मैं ।
 राखी रजपूती राजधानी राखी राजन की
 धरा में धरम राख्यो राख्यो गुन गुनी मैं ॥
 भूपन सुकवि जीति हृद मरहइतन की
 देस देस कीरति बखानी तब सुनी मैं ।
 साहि के सपूत सिवराज समसेर तेरी
 दिलादल दाबि के दिवाल राखी दुनी मैं ॥
 कत्ता की कराकनि चकत्ता को कटक काटि
 कीन्हीं सिवराज वीर अकह कहानियाँ ।

मेरु = मेरुपर्वत । कुबेर = धनधिपति । ललकत = आतुर हो उठता है । जहान = संसार । उबारिबे को = उद्धार करने के लिए । तुरकान = मुसलमानों के । बलकत हैं = उबल रहे हैं । उछाह = उल्लाह ।

हिन्दुवानी = हिन्दुत्व । धरा = पृथ्वी । बखानी = प्रशंसा होते । समसेर = तलवार । दिवाल = दीवार, मर्यादा । दुनी = दुनियाँ । कत्ता = एक अस्त्र विशेष । कराकनि = काटने के शब्दों से । कटक = सेना । अकह = अकथनीय ।

भूषन भनत तिहुँ लोक में तिहारी धाक
 दिल्ली औ बिलाइत सकल बिललानियाँ ॥
 आगरे अगारन हूँ फाँदतीं कगारन छवै
 बाँधतीं न बारन मुखन कुम्हलानियाँ ।
 कीबी कहैं कहा औ गरीबी गहे भागी जायँ
 बीबी गहे सूथनी सुनीवी गहे रानियाँ ॥
 वेद राखे विदित पुरान राखे सारयुत
 रामनाम राख्यो अति रसना सुधर मैं ।
 हिन्दुन की चोटी रोटी राखी है सिपाहिन की
 काँधे में जनेऊ राख्यो माला राखी गर मैं ॥
 मीड़ि राखे मुगल मरोड़ि राखे पातसाह
 वैरी पीसि राखे बरदान राख्यो कर मैं ।
 राजन की हद्द राखी तेगबल सिवराज
 देव राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर मैं ॥

भनत = कहता है । तिहुँ लोक = तीनों लोक, स्वर्ग, मर्त्य, गताल । धाक = रोब, आतंक । बिलाइत = विदेश । बिललानियाँ = रो पड़े, तंग आ गये । अगारन = घर, मकान । हूँ = होकर । फाँदतीं = कूदती है । कगारन = किनारों को । छवै = छूकर । बारन = केशों को । कीबी = करना । बीबी = मुसलमानों की स्त्रियाँ । सूथनी = पायजामा । नीबी = स्त्रियों की धोतीका बन्धान । विदित = मशहूर । रसना = जीभ । सुधर = अच्छी । गर = गले । मीड़ि = मसलना । मरोड़ि = नष्ट कर देना, तोड़-फोड़ डालना । पातसाह = मुसलमानों की राज । कर = हाथ । हद्द = सीमा । तेगबल = तलवार के ज़ोर से । देव = देवता । देवल = मन्दिर ।

केशव

[सीता की अग्निपरीक्षा]

(मुजंग प्रयात)

सबस्त्रा सबै अंग सिंगार सोहैं । विलोके रमादेव देवी विमोहैं ॥
पिता अंक ज्यों कन्यका शुभ्रगीता । लसै अग्निके अंक त्यों शुद्धसीता
महादेवके नेत्रकी पुत्रिकासी । कि संग्राम के भूमि में चण्डिकासी
मनो रत्नसिंहासनस्था सची है । किधौं रागिनी रागपूरे रची है ॥
गिरापुरमें है पयोदेवता सी । किधौं कंजकी मंजु शोभा प्रकासी
किधौं पद्महीमें सिफाकन्द सोहै । किधौं पद्मिनी सूर संयुक्त धन्या
सरोजासना है मनो चारु बानी । जपापुष्पके पास बैठी भवानी ॥
किधौं औषधीवृन्दमें रोहिणीसी । कि दिग्दाहमें देखिए योगिनीसी
धरापुत्रज्योस्वर्णमाला प्रकासै । किधौं ज्योतिषी तत्त्वाभोगभासै

विमोहैं = मोहित होजाते हैं । शुभ्रगीता = जिसकी पवित्रता विख्यात
हो । अंक = गोद । पुत्रिका = पुतली । संग्राम = लड़ाई । सची = इन्द्राणी ।
गिरापुर = सरस्वती, प्रवाह । पयोदेवता = जलदेवी । कंज = कमल ।
मंजु = सुन्दर । पद्म = कमल । सिफाकन्द = कमल की जड़ । पद्मा =
लक्ष्मी । सिन्दूर.....सिद्ध कन्या = सेँदुर के पहाड़ की चोटी पर
बैठी हुई सिद्ध कुमारी के समान । पद्मिनी = कमलिनी । सूर संयुक्त =
सूर्य किरनों से युक्त । सरोजासना = लक्ष्मी । चारु = सुन्दर । बानी =
वाणी, सरस्वती । जपापुष्प = जवाके फूल । औषधी = वनस्पति, जड़ी-बूटी
आदि । रोहिणी = एक नक्षत्र, चन्द्रमा की स्त्री । दिग्दाह = योगिनी =
दुर्गा की ६४ सखियाँ, योग करने वाली । धरापुत्र = मङ्गल ग्रह ।
तत्त्वाभोग = तत्त्व संपर्क का फल या शरीर ।

(उपेन्द्रवज्रा)

आसावरी माणिक कुम्भ सोभै, अशोक लग्ना वनदेवता सी ।
 पलाशमाला कुसुमालि मध्ये, वसन्तलक्ष्मी शुभलक्षणा सी ॥
 आरक्तपत्रा शुभचित्रपुत्री, मने विराजै अति चारु वेषा ।
 सपूर्ण सिन्दूर प्रभा वसै धौं, गणेशभालस्थल चन्द्रेखा ॥

(उत्तमयन्द सवैया)

है मणिदर्पण में प्रतिबिम्ब कि प्रीति हिये अनुरक्त अभीता ।
 पुञ्ज प्रताप में कीरति सी तप तेजन में मनु सिद्धि विनीता ॥
 ज्यों रघुनाथ तिहारिय भक्ति लसै उर केशव के शुभ गीता ।
 त्यों अवलोकिय आनन्दकन्द हुतासन मध्य सबासन सीता ॥

आसावरी..... वनदेवता सी = मानो आसावरी रागिनी माणिका घड़ा
 लिए हो, अथवा अशोक वृक्ष या वन देवी बैठी हो । पलाशमाला =
 किंशुक के वृक्ष । कुसुमालि = फूलों का समूह । आरक्तपत्रा = जिसके पत्ते
 लाल हों । चित्रपुत्री = तस्वीर की पुतली । चारुवेषा = सुन्दर वेष वाली ।
 धौं = अथवा । अभीता = निडर । पुञ्ज प्रताप = प्रताप के समूह में ।
 तिहारिय = तुम्हारा ही । हुतासन = अग्नि । सबासन = वस्त्रों के सहित ।

सत्यनारायण

(अमरदूत)

पावन सावन मास नई उनई घन पाँती ।
मुनि मनभाई छयो रसमयो मंजुल काँती ॥

सोहत सुन्दर चहुँ सजल, सरिता पोखर ताल ।
लोल लोल तहँ अति अमल, दाकुर बोल रसाल ॥
छटा चूई परै ॥१॥

अलबेली कहुँ बेलि दुमन सों लिपटि सुहाई ।
धोये थोये पातन की अनुपम कमनाई ॥

चातक चलि कोयल ललित, बोलत मधुरे बोल ।
कूकि कूकि केकी कलित, कुञ्जु करत कलोल ॥
निरखि घन कीछटा ॥२॥

इन्द्र धनुष औ इन्द्र बधूटिन की सुचि सोभा ।
को जग जनम्यो मनुज जासु मन निरखि न लोभा ॥

प्रिय पावन पावस लहरि, लहलहात चहुँ ओर ।
छाई छवि छिति पै छहरि, ताको ओर न छोर ॥
लसै मन मोहनी ॥३॥

उनई=घिर आशी । पाँती=पंक्ति, समूह । छई=छाई, फैली ।
काँती=कान्ति, शोभा । पोखर=तलैया । चूई परै=छलकी जा रही है ।
बेलि=लता । दुमन=वृक्षों । कमनाई=कमनीयता, सुन्दरता । केकी=
मयूरी । कलोल=कल्लोल, प्रसन्नता का शोर । मनुज=मनुष्य ।
लोभा=लुब्ध हुआ । लहरि=लहर । छहरि=बिखरी हुई ।

कहूँ बालिका-पुञ्ज कुञ्ज लखि परियत पावन ।
सुख सरसावन, सरल सुहावन हिय हरसावन ॥

कोकिल कंठ लजावनी, मन भावनी अपार ।
आतृ प्रेम सरसावनी, रागति मंजु मल्हार ॥
हिंडोलनि भूलती ॥४॥

कृष्ण विरह की बेलि नई ता उर हरियाई ।
सोचन अस्त्र विमोचन दोउ दल बल अधिकारी ॥
पाइ प्रेमरस बढ़ि गई, तन तरु लिपटी धाई ।
फैल फूटि चहुँधा छई, बिथा न वरनी जाई ॥
अकथ ताकी कथा ॥५॥

नारी सिद्धा अनादरत जे लोग अनारी ।
ते स्वदेस अवनति प्रचंड पातक अधिकारी ॥
निरखि हाल मेरो प्रथम, लेउ समुझि सब कोइ ।
बिद्या बल लहि मति परम, अबला सबला होइ ॥
लखौ अजमाइ के ॥६॥

तेरो तन घनस्याम, स्याम घनस्याम उतै सुनि ।
तेरी गुञ्जनि सुरलि मधुप, उत मधुर मुरलि धुनि ॥

परियत = पड़ता है । रागति = गाती हैं । मल्हार = वर्षा में गाया जाने वाला एक राग ।

बेलि = लता । ता उर = उसके हृदय में । हरियाई = हरी हो गई ।
अस्त्र = आँसू । चहुँधा = चारों ओर । छई = छा गयी । अनारी =
निर्बुद्धि । पातक = पाप । अजमाइ = परीक्षा करके । सुरलि = सुरीली ।
मधुप = भौंरा । धुनि = ध्वनि, शब्द ।

पीत रेख तव कटि बसत, उत पीताम्बर चारु ।

विपिन बिहारी दोउ लसत, एक रूप सिंगार ॥

जुगुल रस के चखा ॥ ७ ॥

नित नव परत अकाल, काल को चलत चक्र चहुँ ।

जीवन को आनन्द न देख्यो जात यहाँ कहूँ ॥

बढ्यो यथेच्छाचार कृत, जहँ देखो तहँ राज ।

होत जात दुर्बल विकृत, दिन दिन आर्यसमाज ॥

दिनन केफेर सों ॥ ८ ॥

टिमटिमात जातीय जोति जो दीप सिखा-सी ।

लगत बाहिरी व्यारि बुझन चाहत अबला-सी ॥

सेष न रह्यो सनेह को, काहू हिय में लेस ।

कासों कहिये गेह कों, देसहि में परदेस ॥

भयो अब जानिये ॥ ९ ॥

हरिश्चन्द्र

(१)

तरनि तनूजा तट तमाल तरुवर बहु छाये ।
 भुके कूल सों जल-परसन हित मनहुँ सुहाये ॥
 किधौं मुकुर मैं लखत उभकि सब निज निज सोभा ।
 कै प्रनवत जल जानि परम पावन फल लोभा ॥
 मनु आतप वारन तीर को, सिमिट सबै छाये रहत ।
 कै हरि-सेवा हित नै रहे, निरखि नैन-मन सुख लहत ॥
 कहूँ नीर पर अमलकमल सोभित बहु भाँतिन ।
 कहूँ सैवालन मध्य कुमुदिनी लगि रहि पाँतिन ॥
 मनु दृग धारि अनेक जमुन निरखत निज सोभा ।
 कै उमगे प्रिय प्रिया प्रेम के अनगिन गोभा ॥
 कै करि के कर बहु पीय को, डेरत निज दिग सोहई ।
 कै पूजन को उपचार लै, चलति मिलन मन-मोहई ।
 कूजत कहूँ कलहंस कहूँ मज्जत पारावत ।
 कहूँ कारण्डव उड़त कहूँ जल कुक्कुट धावत ॥

तरनि-तनूजा = कालिन्दी, यमुना । तमाल = एक वृक्ष । परसनहित = स्पर्श करने, छूने के लिए । किधौं = अथवा । मुकुर = दर्पण, आइना । उभकि = झुककर । कै = अथवा । प्रनवत = प्रणाम करते हैं । आतप = धूप । वारन = हटाने, रोकने के लिए । नै = भुके । अमल = निर्मल, सुन्दर । सैवालन = सेवार । कुमुदिनी = कमलिनी । पाँतिन = सिलसिले से, कतार से । दृग = आँखें । गोभा = प्रेरणा । पारावत = कबूतर । कारण्डव = हंस की एक जाति । जल कुक्कुट = बतक ।

(४७)

चक्रवाक कहूँ बसत कहूँ बक ध्यान लगावत ।
सुक पिक जल कहूँ पिघत कहूँ भ्रमरावलि गावत ॥
कहूँ तट पर नाचत मोर बहु, रोर विविध पच्छी करत ।
जलपान न्हान करि सुख भरे, तट सोभा सब जिय भरत ॥

(२)

सोओ सुख-निंदिया प्यारे ललन ।
नैनन के तारे दुलारे मेरे वारे, सोओ सुख-निंदिया प्यारे ललन
भई आधीरात, बन सनसनात, पलु पंछी कोउ आवत न जात ।
जग प्रकृति भई मनु थिर लखात, पातन नहिं पावत तरुनहलन ।
भलमलत दीप सिर धुनत आय, मनु प्रिय पतंग हित करतहाय,
सतरात अंग आलस जनाय, सनसन लगी सीरी पवन चलन ॥
सोये जग के सब नींद घोर, जागत कामी चिन्तित चकोर,
बिरहिन, बिरही, पाहल, खोर, इन कहूँ छुन रैनहुँ हाय कलन ॥

(३)

जग में पतिव्रत सम नहिं आन ।
नारि हेतु कोउ धर्म न दूजो, जग में यासु समान ।
अनुसूया, सीता, सावित्री इनके चरित प्रमान ।
पति देवता तीय जग अन्न धन गावत वेद पुरान ॥

चक्रवाक=चकवा । बक=बगुला । सुक=तोता । पिक=कोयल ।
भ्रमरावलि=भौंरों का समूह । रोर=पक्षियों का रव, चहचहाना ।
न्हान=स्नान ।

थिर=स्थिर, चुपचाप । लखात=दीख पड़ती है । पातन.....
हलन=वृक्ष की पत्तियाँ तक नहीं हिलने पातीं । सतरात=अप्रसन्न होता
है । सीरी=ठंडी । कल=चैन । यासु=इसके ।

धन्य देस कुल जहँ निबसत है नारी सती सुजान ।
 धन्य समय जब जन्म लेत ये धन्य व्याह असथान ॥
 सब समर्थ पतिबरता नारी इन सम और न आन ।
 याही ते स्वर्गहु में इनको करत सब गुन गान ॥

(४)

नव उज्जल जलधार हार हीरक-सी सोहति ।
 बिच बिच छहरति बूँद मध्य मुक्तामनि पोहति ॥
 लोल लहर लहि पवन एक पै इक इमि आवत ।
 जिमि नरगन मन विविध मनोरथ करत मिटावत ॥
 सुभग स्वर्ग सोपान सरिस सबके मन भावत ।
 दरसन मज्जन पान त्रिविध भय दूर मिटावत ॥
 श्री हरि-पद-नख-चन्द्रकान्त-मन-द्रवित-सुधारस ।
 ब्रह्म कमण्डल मण्डन भव खण्डन सुर सरबस ॥
 शिव-सिर-मालति-माल-भगीरथ नृपति-पुण्य-फल ।
 ऐरावत-गज-गिरिपति-हिम-नग-कण्ठहार कल ॥
 सगर सुवन सठ सहस परस जलमात्र उधारन ।
 अगनित धारा रूप धारि सागर संचारन ॥
 काली कहँ प्रिय जानि ललकि भेंटयो जग धाई ।
 सपनेहूँ नहिं तजी रही अंकम लपटाई ॥

असथान = स्थान, जगह । आन = दूसरा ।

छहरति = छिटकती है । लोल = चंचल । लहि = पाकर । सरिस = सम्मान । मज्जन = स्नान करना । त्रिविध = तीन प्रकार के—दैहिक, दैविक और भौतिक । चन्द्रकान्त = मणि विशेष । द्रवित = पिघला हुआ । ऐरावत = हाथियों में श्रेष्ठ, इन्द्र का हाथी । हिमनग = हिमालय पर्वत । कल = श्वेत । सगर-सुवन = सगर नामक राजा के पुत्र । सठ सहस = सठ सहस्र । परस = स्पर्श । ललकि = दौड़कर । भेंटयो = मिली । अंकम = छाती, हृदय ।

पं० प्रतापनारायण मिश्र

(हिन्दी की हिमायत)

चहहु जो साँचौ निज कल्यान ।
तो सब मिलि भारत सन्तान ॥
जपौ निरन्तर एक जवान ।
हिन्दी, हिन्दू, हिन्दुस्तान ॥
तबहिं सुधरि है जन्म निदान ।
तबहिं भलो करि है भगवान ॥
जब रहि है निसिदिन यह ध्यान ।
हिन्दी, हिन्दू, हिन्दुस्तान ॥

(बुढ़ापा)

हाय बुढ़ापा तोरे मारे अब तो हम नकन्याय गयन ।
करत धरत कछु बनतै नाही कहाँ जान औ कैस करन ॥
छिन भरि चटक छिनै या मद्धिम जस बुझात खन होय दिया ।
तैसे निखवख देखि परत हैं हमरी अकिकल के लच्छन ॥
अस कुछ उतरि जाति है जीते बाजी बेरियाँ बाजी बात ।
कैस्यो सुधि ही नाही आवत मूँडुइ काहे न दै मारन ॥

साँचौ = सच्चा, असली । निदान = अन्त में, कारण । नकन्याय =
नकिया जाना, नाक में दम आ जाना । गयन = गये । कैस = कैसा,
क्या । मद्धिम = मध्यम, मन्द । खन = क्षण, समय । निखवख = निश्चित ।
उतरि जाति है = भूल जाती है । बेरियाँ = बार, दफ्त । बाजी = बाज़,
कोई । कैस्यो = किसी प्रकार । सुधि = याद । मूँडुइ = सिरही ।

कहा चहाँ कुलु निकरत कुलु है जीभ राँड़ का है यहु हालु ।
 कोऊ इहि का बात न समझै चाहे बीसन दायँ कहन ॥
 दाढ़ी, नाक याक माँ मिलि गै बिन दाँतन मुँह अस पोपलान ।
 दढ़ियै पर बहि बहि आवत है कबौ तमाखू जो फाँकन ॥
 बार पाकि गै रीरौ भुकि गै मूँड़ौ सासुर हालन लाग ।
 हाथ पाँव कलु रहे न आपन केहि के आगे दुख र्वावन ॥
 यही लकुटिया के बूते अब जस तस डोलित डालित है ।
 जेहि का लै के सब कामन माँ सदा खखारत फिरत रहन ॥
 जियत रहँ महाराज सदा जो हम ऐस्यन का पालत हैं ।
 नाहीं तो अब को धौं पूँछैं केहि के कौने काम के हन ॥

(भजन)

जागो भाई जागो रात अब थोरी ।
 काल चोर नहिँ करन चहत है जीवन धन की चोरी ॥
 औसर चूके फिरि पछितैहो हाथ मींजि सिर फोरी ।
 काम करो नहिँ काम न ऐहँ बातें कोरी कोरी ॥
 जो कुछ बीती बीत चुकी सो चिन्ता ते मुख मोरी ।
 आगे जामें बनै सो कीजै करि तन मन इकठौरी ॥

दायँ = दफ़ा, बार । याक = एक । पोपलान = पिचक गया, ढीला पड़ गया ।

रीरौ = कमर । हालन = हिलने । र्वावन = रोवें । लकुटिया = लकड़ी, लाठी । बूते = बल पर । जस तस = जैसे तैसे । डोलित डालित है = चलता फिरता हूँ । जेहिका = जिसको । खखारत फिरत रहन = खखारता फिरता, अकड़ता फिरता था । ऐस्यन = ऐसों । हन = हैं, हूँ । थोरी = थोड़ी । औसर = अवसर, मौक़ा । मींजि = मलकर । कोरी = सिर्फ़, खाली । मोरी = मोड़ कर । बनै = भला हो । इकठौरी = एक जगह ।

कोऊ काहू को नहिं साथो मात पिता सुत भोरी ।
अपने करम आपने संगी और भावना भोरी ॥
सत्य सहायक स्वामि सुखद से लेहु प्रीति जिय जोरी ।
नाहिँ त फिर 'परताप हरी' कोउ बात न पूछहि तोरी ॥

पं० नाथूराम 'शंकर' शर्मा

(१)

शैल विशाल महीतल फोड़ बड़े तिनको तुम तोड़ कढ़े हो ।
लै लुङ्की जलधार धड़ाधड़ ते वर गोल मटोल गढ़े हो ॥
प्राण विहीन कलेवर धार विराज रहे न लिखे न पढ़े हो ॥
हे जड़देव ! शिलासुत शंकर !! भारत पै करि कोप चढ़े हो ॥

(२)

भरिबो है समुद्र को शम्बुक में
छिति को छिगुनी पर धारिबो है ।
बँधिबो है मृणाल से मत्त करी
जुही फूल सों शैल बिदारिबो है ॥
बँधिबो है सितारन को कवि 'शंकर'
रेणु सों तेल निकारिबो है ।
कविता समुभाइबो मूरख को
सविता गहि भूमि पै डारिबो है ॥

महीतल = ज़मीन । कढ़े = निकले । कलेवर = शरीर । शम्बुक =
सीप, घोंघा । छिति = भूमि, पृथ्वी । छिगुनी = सब से छोटी उँगली,
कनिष्ठिका । मृणाल = कमल की डण्डी । मत्त = पागल । करी = हाथी ।
शैल = पर्वत । बिदारिबो = तोड़ना । सितारन = ताराओं को । रेणु =
आलू । सविता = सूर्य । गहि = पकड़ कर । डारिबो = गिराना ।

(५३)

(३)

कज्जल के कूट पर दीप शिखा सोती है कि
श्याम घनमण्डल में दामिनी की धारा है ।
यामिनी के अंक में कलाधर की कोर है कि
राहु के कबन्ध पै कराल केतु तारा है ॥
शंकर कसौटी पर कंचन की लोक है कि
तेज ने तिमिर के हिये में तीर मारा है ।
काली पाटियों के बीच मोहिनी की माँग है कि
ढाल पर खाँड़ा कामदेव का दुधारा है ॥

(४)

आँख से न आँख लड़ जाय इसी कारण से
भिन्नता की भीत करतार ने लगाई है ।
नाक में निवास करने को कुटी शंकर की
छवि ने छुपा कर की छाती पै छुवाई है ॥
कौन मान लेगा कीर तुण्ड की कठोरता में
कोमलता तिल के प्रसून की समाई है ।
सैकड़ों नकीले कवि खोज खोज हारे पर
ऐसी नासिका की कहूँ उपमा न पाई है ॥

कूट=पर्वत । श्याम=काले । घनमण्डल=बादलों का समूह । दामिनी=
बिजली । धारा=प्रवाह, रेखा । यामिनी=रात्रि । अंक=गोद । कलाधर=
चन्द्रमा । राहु=एक अशुभ ग्रह । कबन्ध=धड़ । कराल=भयंकर ।
कसौटी=सोना चाँदी का परखने वाला पत्थर । कंचन=सोना । लोक=
लकीर, रेखा । तेज=प्रकाश । तिमिर=अन्धकार । पाटियों=दोनों
ओर फेरे हुए बाल । भीत=दीवाल । करतार=विधाता । छुपाकर=
चन्द्रमा । कीर तुण्ड=तोते की चोंच । प्रसून=फूल । नकीले=नकू ।

पं० श्रीधर पाठक

(वन शोभा)

चार हिमाचल आँचल में एक साल विसालन को बन है ।
भूदु मर्मरशील भरें जल-स्रोत हैं पर्वत ओट है निर्जन है ॥
लिपटे हैं लता द्रुम, गान में लीन प्रवीन विहंगन को गन है ।
भटक्यौ तहाँ रावरो भूल्यो फिरै मद बावरो सौ अलिको मन है ॥

भारत में बन ! पावन तू ही,

तपस्वियों का तप आश्रम था ।

जग-तत्व की खोज में लग्न जहाँ,

ऋषियों ने अभग्न किया श्रम था ॥

जब प्राकृत विश्व का विभूम और था,

सात्त्विक जीवन का क्रम था ।

महिमा बनवास की थी तब और

प्रभाव पवित्र अनूपम था ॥

(सुसन्देह)

कहीं पै स्वर्गीय कोई बाला सुमंजु बीणा बजा रही है ।

सुरों के संगीत की सी कैसी सुरीली गुंजार आ रही है ॥

चार=सुन्दर । आँचल=अंचल, प्रान्त । साल=एक प्रकार का वृक्ष । विसालन=बड़े-बड़े । मर्मरशील=मर्मरशब्द करनेवाले । जल-स्रोत=फरने । ओट=आड़, पर्दा । द्रुम=पेड़ । विहंगन=पक्षियों । रावरो=आप का । बावरो=पागल । अलि=भौंरा । अभग्न=अटूट, निरन्तर । प्राकृत=सत्य । विभ्रम=धबराहट ।

सुमंजु=अत्यन्त मनोहर ।

हरेक स्वर में नवीनता है, हरेक पद में प्रवीनता है ।
 निराली लय है औ लीनता है अलाप अद्भुत मिला रही है ॥
 अलक्ष्य पदों से गत सुनाती तरल तरानों से मन लुभाती ।
 अनूठे अटपट स्वरों में स्वर्गिक सुधा की धारा बहा रही है ॥
 कोई पुरन्दर की किंकरी है कि या किसी सुर की सुन्दरी है ।
 वियोग-तप्ता सी भोग-मुक्ता हृदय के उद्गार गा रही है ॥
 कभी नयी तान प्रेममय है, कभी प्रकोपन कभी विनय है ।
 दया है दाक्षिण्य का उदय है अनेकों बानक बना रही है ॥
 भरे गगन में हैं जितने तारे हुए हैं मदमस्त गत पै सारे ।
 समस्त ब्रह्माण्ड भर को मानों दो उँगलियों पर नचा रही है ।
 सुनो तो सुनने की शक्ति वालो सको तो जाकर के कुछ पता लो !
 है कौन जोगन जो ये गगन में कि इतनी चुलबुल मचा रही है ॥

— — —

तराना = गीत । सुधा = अमृत । पुरन्दर = इन्द्र । किंकरी = दासी ।
 सुर = देवता । प्रकोपन = नाराजी । दाक्षिण्य = अनुकूलता । बानक = वेश ।
 गगन = आसमान । गत = बाजा का स्वर । जोगन = योगिनी ।

श्री मैथिली शरण गुप्त

(शकुन्तला की विदा)

(१)

त्यागी थे मुनि करव उन्हें भी करुणा आई,
होती है बस सुता धरोहर, वस्तु पराई ।
होम-शिखा की परिक्रमा उससे करवाई,
और उन्होंने स्वस्ति-गिरा यों उसे सुनाई ॥

(२)

“तुझको पति के यहाँ मिले सब भाँति प्रतिष्ठा,
ज्यों ययाति के यहाँ हुई पूजित शर्मिष्ठा ।
सार्वभौम पुरु पुत्र हुआ था उसके जैसे,
तेरे भी कुल-दीप दिव्य औरस हो वैसे ॥

(३)

गुरुओं की सम्मान-सहित शुश्रूषा करियो,
सखी-भाव से हृदय सदा सौतेला करियो ।
करे यदपि अपमान मान मत कीजो पति से,
हूजो अति सन्तुष्ट स्वल्प भी उसकी रति से ॥

सुता = लड़की । धरोहर = अमानत । स्वस्ति-गिरा = आशीर्वाद ।
प्रतिष्ठा = आदर । सार्वभौम = चक्रवर्ती । औरस = पुत्र । शुश्रूषा =
सेवा । मान = अभिमान । हूजो = होना । स्वल्प = थोड़ा । रति =
प्रसन्नता ।

(५७)

(४)

परिजन को अनुकूल आचरण से सुख दीजो,
कभी भूल कर बड़े भाग्य पर गर्व न कीजो ।
इसी चाल से स्त्रियाँ सुगृहिणी-पद पाती हैं,
उल्टी चल कर वंश-व्याधियाँ कहलाती है ॥”

(स्वयमागत)

तेरे घर के द्वार बहुत हैं, किससे होकर आऊँ मैं ?
सब द्वारों पर भीड़ बड़ी है, कैसे भीतर जाऊँ मैं ?
द्वारपाल भय दिखलाते हैं,
कुछ ही जन जाने पाते हैं,
शेष सभी धक्के खाते हैं,
कैसे घुसने पाऊँ मैं ?

तेरे घर के द्वार बहुत हैं, किससे होकर आऊँ मैं ?
मुझमें सभी दैन्य दूषण हैं,
न तो वस्त्र हैं, न विभूषण हैं,
लज्जित किन्तु यहाँ पूषण हैं,
अपना क्या दिखलाऊँ मैं ?

तेरे घर के द्वार बहुत हैं, किससे होकर आऊँ मैं ?
मुझमें तेरा आकर्षण है,
किन्तु यहाँ घन संघर्षण है,
इसी लिए दुर्द्धर धर्षण है,
क्यों कर तुझे बुलाऊँ मैं ?

परिजन = घरवालों ।

दैन्य = दीनता, दरिद्रता । दूषण = दोष । विभूषण = गहना । पूषण = सूर्य । आकर्षण = खिंचाव । घन = गहरा । संघर्षण = टक्कर, खींचातानी । दुर्द्धर = न जीता जा सकने वाला । धर्षण = दमन करना, परास्त करना ।

तेरे घर के द्वार बहुत हैं, किससे होकर आऊँ मैं ?

तेरी विभव कल्पना करके,

उसके वर्णन से मन भरके,

भूल रहे हैं जन बाहर के,

कैसे तुझे भुलाऊँ मैं ?

तेरे घर के द्वार बहुत हैं, किससे होकर आऊँ मैं ?

बीत चुकी है बेला सारी,

आई किन्तु न मेरी वारी,

करूँ कुटी की अब तैयारी,

वहीं बैठ पछुताऊँ मैं ?

तेरे घर के द्वार बहुत हैं, किससे होकर आऊँ मैं ?

कुटी खोल भीतर आता हूँ,

तो वैसा हो रह जाता हूँ,

तुझको यह कहने पातो हूँ,

अतिथि कहो क्या लाऊँ मैं ?

तेरे घर के द्वार बहुत हैं, किससे होकर आऊँ मैं ?



पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय

(फूल और काँटा)

हैं जनम लेते जगह में एक ही ।
एक ही पौधा उन्हें है पालता ॥
रात में उन पर चमकता चाँद भी ।
एक ही सी चाँदनी है डालता ॥
मेह उन पर है बरसता एक सा ।
एक सी उन पर हवायें हैं बहीं ॥
पर सदा ही यह दिखाता है हमें ।
ढंग उनके एक से होते नहीं ॥
छेद कर काँटा किसी की उँगलियाँ ।
फाड़ देता है किसी का वर वसन ॥
प्यार-डूबीं तितलियों का पर कतर ।
भौर का है वेध देता श्याम तन ॥
फूल लेकर तितलियों को गोद में ।
भौर को अपना अनूठा रस पिला ॥
निज सुगन्धों औ निराले रंग से ।
है सदा देता कली जी की खिला ॥
है खटकता एक सब की आँख में ।
दूसरा है सोहता सुर-सीस पर ॥
किस तरह कुल की बड़ाई काम दे ।
जो किसी में हो बड़प्पन की कसर ॥

मेह=मेघ । वर=श्रेष्ठ । वसन=कपड़ा । पर=पङ्ख । कतर=काट ।
। सोहता=शोभित होता । सुर=देवता । सीस=सिर ।

(६०)

(एक तिनका)

मैं घमण्डों में भरा पेंठा हुआ ।
एक दिन जब था मुँडरे पर खड़ा ॥
आ अचानक दूर से उड़ता हुआ ।
एक तिनका आँख में मेरी पड़ा ॥ १ ॥
मैं भिन्नक उठा, हुआ बेचैन सा ।
लाल होकर आँख भी दुखने लगी ॥
मुँठ देने लोग कपड़े की लगे ।
पेँठ बेचारी दवे पावों भगी ॥ २ ॥
जब किसी ढव से निकल तिनका गया ।
तब समझ ने यों मुझे ताने दिये ॥
पेँठता तू किस लिये इतना रहा ।
एक तिनका है बहुत तेरे लिये ॥ ३ ॥

(एक बूँद)

ज्यों निकल कर बादलों की गोद से ।
थी अभी एक बूँद कुछ आगे बढ़ी ॥
सोचने फिर फिर यही जी में लगी ।
आह क्यों घर छोड़ कर यों मैं कढ़ी ॥ १ ॥
दैव मेरे भाग में क्या है बदा ।
मैं बबूँगी या मिलूँगी धूल में ॥
या जलूँगी गिर आँगारे पर किसी ।
चू पड़ूँगी या कमल के फूल में ॥ २ ॥

पेंठा=तना । मुँडरे=छज्जे । ढव=तरकीब, उपाय । कढ़ी=
निकली । दैव=विधाता । भाग=भाग्य, प्रारब्ध । बदा=लिखा ।

बह गई उस काल एक ऐसी हवा ।

वह समुन्दर ओर आई अनमनी ॥

एक सुन्दर सीप का मुँह था खुला ।

वह उसी में जा पड़ी मोती बनी ॥ ३ ॥

लोग यों ही हैं भिभकते सोचते ।

जब कि उनको छोड़ना पड़ता है घर ॥

किन्तु घर का छोड़ना अक्सर उन्हें ।

बूँद लौं कुछ और ही देता है कर ॥ ४ ॥

पं० गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'

(लड़कपन)

चित्त के चाव, चोचले मन के,
वह बिगड़ना घड़ी घड़ी बन के ।
चैन था, नाम था न चिन्ता का,
थे दिवस और ही लड़कपन के ॥ १ ॥
भूठ जाना कभी न छल जाना,
पाप का पुण्य का न फल जाना ।
प्रेम वह खेल से खिलौनों से,
चन्द्र तक के लिये मचल जाना ॥ २ ॥
चन्द्र था और और ही तारे,
सूर्य भी और थे प्रभा धारे ।
भूमि के ठाठ कुछ निराले थे,
धूलि-कण थे बहुत हमें प्यारे ॥ ३ ॥
सब सखा शुद्ध चित्तवाले थे,
प्रौढ़ विश्वास प्रेमपाले थे ।
अब कहाँ रह गईं बहारें वे,
उन दिनों रंग ही निराले थे ॥ ४ ॥
सूर्य के साथ ही निकल जाना,
दिन चढ़े घूम-घाम कर आना ।
काम था काम से न धन्दे से,
काम था सिर्फ खेलना खाना ॥ ५ ॥

चाव = चाह, इच्छाएँ । चोचले = नल्लरे । धारे = धारण किये हुए ।

फिर मिला इस तरह नया जीवन,
पुस्तकों में पड़ा लगाना मन ।
मिल चले जब कि मित्र सहपाठी,
बन गया एक बाग़ बीहड़ बन ॥ ६ ॥
भार यद्यपि कठिन उठाना था,
किन्तु उद्योग ठीक ठाना था ।
हौसले से भरा हुआ मन था,
और दिन और ही ज़माना था ॥ ६ ॥
अब दशा वह कहाँ रही मन की,
फिक्र है धर्म-धाम, तन, धन, की ।
एक घूँसा लगा गई दिल पर,
याद जब आ गई लकड़पन की ॥ ८ ॥

लाला भगवानदीन

(मेंहँदी)

तुमने पैरों में लगाई मेंहँदी ।
मेरी आखों में समाई मेंहँदी ॥
खूनी होते हैं जगत के सब्ज़ रंग ।
दे रही है यह दुहाई मेंहँदी ॥
कुल से छूटी कूट कर पीसी गई ।
तब तेरे पद छूने पाई मेंहँदी ॥
कष्ट से मिलता है जग में इष्ट पद ।
बात यह सच्ची बताई मेंहँदी ॥
खैर कहता है कलेजा देके निज ।
मैंने है राती बनाई मेंहँदी ॥
है कथन मेरा मेरे अनुराग से ।
ले गई है कुछ ललाई मेंहँदी ॥
माई के लालों से यह लाली मिली ।
इससे ढाँपे हैं ललाई मेंहँदी ॥
वस्तु मँगनी की सुरक्षित ही रहे ।
दिल में रखती है ललाई मेंहँदी ॥
नील नभ में ज्यों छिपी ऊषा रहे ।
त्यों छिपाती है ललाई मेंहँदी ॥
प्रातः सन्ध्या से तुम्हारे पैर पर ।
व्यक्त करती है ललाई मेंहँदी ॥

सब्ज़ = हरे । दुहाई = सारी । इष्ट = चाहा हुआ । राती = लाल ।

(६५)

रागमय जन अंग हैं शृङ्गार के ।
 यह प्रकट देती दोहाई मेंहँदी ॥
 दिल में रखना चाहिये अनुराग को ।
 स्वीख देती है सोहाई मेंहँदी ॥
 मेरी प्यारी के युगल-चरणों के साथ ।
 रखती है गाढ़ी सगाई मेंहँदी ॥
 पैर पड़ पड़ कर पकड़ लेती है हाथ ।
 छल के बामन से सवाई मेंहँदी ॥

(वीर-माता)

वीरों की सुमाताओं का यश जो नहीं गाता ।
 वह व्यर्थ सुकवि होने का अभिमान जनाता ॥
 जो वीर-सुयश गाने में है ढील दिखाता ।
 वह देश के वीरत्व का है नाम लजाता ॥
 दुनियाँ में सुकवि नाम सदा उसका रहैगा ।
 जो काव्य में वीरों की सुभग कीर्ति कहैगा ॥
 'वाल्मीकि' ने जब वीर चरित राम का गाया ।
 सम्मान सहित नाम अमर अपना बनाया ॥
 श्री व्यास ने तब नाम सुकवियों में है पाया ।
 भारत के महायुद्ध का जब गीत सुनाया ॥
 कब चंद भी हिन्दी का सुकवि आदि कहाता ।
 यदि वीर पिथौरा का सुयश गान न गाता ॥
 'होमर' जो है यूनान का कवि आदि कहाया ।
 उसने भी सुयश वीरों का है जोश से गाया ॥

राग = अनुराग, ललाई । सोहाई = शोभित होने वाली । गाढ़ी = अधिक । सगाई = अपनापन, मित्रता । ढील = आलस्य । सुभग = सुन्दर । आदि = पहला ।

‘फिरदौसी’ ने भी नाम अमर अपना बनाया ।

जब फारसी वारों का सुयश गा के सुनाया ॥

सब वीर किया करते हैं सम्मान कलम का ।

वीरों का सुयशगान है अभिमान कलम का ॥

इस वक्त हैं हिन्दी के बहुत काव्य धुरंधर ।

आचार्य कोई, इन्दु कोई, कोई प्रभाकर ।

काव्यादि कोई कोई हैं साहित्य के सागर ।

हैं काव्य के कानन में कोई सिंह भयंकर ॥

मैं काव्य सुकुल-कामिनी का बाल हूँ अज्ञान ।

इस हेतु मुझे भाता है माताओं का यशगान ॥

— — —

सम्मान = आदर । काव्यादि = कविता के पहाड़ । भाता है = अच्छा
मालूम पड़ता है ।

पं० माखन लालजी चतुर्वेदी

‘एक भारतीय आत्मा’

(नव-स्वागत)

तुम बढ़ते ही चले मृदुलतर जीवन की घड़ियाँ भूले ।
काठ छेदने लगे सहसदल की नव पंखड़ियाँ भूले ॥
मन्द पवन सन्देश दे रहा, हृदय कली पथ हेर रही ।
उड़ो मधुप ! नन्दनकी दिशिमें ज्वालाएँ घर घेर रही ॥
तरुण तपस्वी ! आ, तेरा कुटिया में नव स्वागत होगा ।
दोषी ! तेरे चरणों पर फिर मेरा मस्तक नत होगा ॥

(उन्मूलित वृत्त)

भला किया, जो इस उपवन के सारे पुष्प तोड़ डाले ।
भला किया, मीठे फलवाले ये तरुवर मरोड़ डाले ॥
भला किया, सींचो-पनपाओ, लगा चुके हो जो कलमें ।
भला किया, दुनियाँ पलटा दी प्रबल उमंगों के बल में ॥
लो, हम तो चल दिए, नये पौधो—प्यारो आराम करो ।
दो दिन की दुनियाँ में आये, हिलो-मिलो कुछ काम करो ॥
पथरीले ऊँचे टीले हैं, रोज़ नहीं सींचे जाते ।
वे नागर न यहाँ आते हैं, जो थे बागीचे आते ॥

सहसदल=कमल । हेर रही=देख रही है, ढूँढ़ रही है । नत=
सुका । तरुवर=श्रेष्ठ वृत्त । कलमें=पौधों की वह शाखें जो एक जगह
से उखाड़कर दूसरी जगह लगाई जाती हैं । नागर=भद्रपुरुष ।

झुकी टहनियाँ तोड़ तोड़कर, बनचर भी खा जाते हैं ।
 शाखामृग कन्धों पर चढ़कर, भीषण शोर मचाते हैं ॥
 दीनबन्धु की कृपा ! बन्धु, जीते हैं, हाँ, हरियाले हैं ।
 भूले भटके कभी गुज़रना हम वोही फलवाले हैं ॥

श्रीजयशंकर 'प्रसाद'

(विषाद)

कौन प्रकृति के करुण काव्य सा
वृत्तपत्र की मधुछाया में,
लिखा हुआ-सा अचल पड़ा है
अमृत सदृश नश्वर काया में।

अखिल विश्वके कोलाहल से
दूर सुदूर निभृत निर्जन में,
गोधूली के मलिनांचल में
कौन जंगली बैठा बन में ?

शिथिल पड़ी प्रत्यंचा किसकी
धनुष भग्न, सब छिन्न जाल है;
वंशी नीरव पड़ी धूल में
तरकस का भी बुरा हाल है।

किसके तममय अन्तरतम में
झिल्ली की भनकार हो रही ?
स्मृति सन्नाटे से भर जाती
चपला ले विध्राम से रही।

मधु=मीठी । अचल=निश्चेष्ट, स्थिर । नश्वर=नाशमान ।
अखिल=समस्त । कोलाहल=शोरगुल । निभृत=एकान्त । निर्जन=
जनहीन । मलिनांचल=धुँधली छाया ।

प्रत्यंचा=धनुष की डोरी । भग्न=टूटा हुआ । नीरव=सुर,
रवहीन । तममय=अँधेरा । चपला=बिजली ।

किसके अन्तःकरण अजिर में
अखिल व्योम का लेकर मोती,
आँसू का बादल बन जाता
फिर तुषार की वर्षा होती ?

विषयशून्य किसकी चितवन है,
ठहरो पलक, अलक में आलस ?
किसका यह सूखा सुहाग है ?
छुना हुआ किसका सारा रस ?

निर्भर कौन बहुत बल खाकर
बिलखाता, ठुकराता फिरता,
खोज रहा है स्थान धरा में
अपने ही चरणों में गिरता ?

किसी हृदय का यह विषाद है
छेड़ो मत, यह सुख का कण है;
उत्तेजित कर मत दौड़ाओ,
करुणा का यह थका चरण है।

अजिर = अँगन । अखिल = समस्त । व्योम = आकाश । तुषार =
बर्फ । विषयशून्य = निर्विकार, भोली भाली, सरल । अलक = बाल ।
धरा = पृथ्वी ।

पं० सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

(विधवा)

वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा-सी,
वह दीप-शिखा-सी शान्त, भाव में लीन,
वह क्रूर काल ताण्डव की स्मृति-रेखा-सी,
वह दूरे तरु की छुटी लता-सी दीन—
दलित भारत की विधवा है।

षड् ऋतुओं का शृंगार,
कुसुमित कानन में नीरव पद-संचार,
अमर कल्पना में स्वच्छन्द बिहार—
व्यथा की भूली हुई कथा है
उसका एक स्वप्न अथवा है।
उसके मधु सुहाग का दर्पण,
जिसमें देखा था उसने
बस, एकबार विम्बित अपना जीवनधन,
अबल हाथों का एक सहारा—
लक्ष्य जीवन का प्यारा—वह ध्रुवतारा—
दूर हुआ वह बहा रहा है

दीपशिखा=दीपक की लौ । लीन=लगी हुई, भूली हुई ।
स्मृति रेखा=याद की निशानी । तरु=वृक्ष । छुटी=गिरी हुई । दीन=
गरीब । षड् ऋतु=छ ऋतुएँ, बसन्त-हेमन्त-ग्रीष्म-वर्षा-शिशिर-शरद ।
कुसुमित=फूले हुए । कानन=वन । पद-संचार=दहलना । विम्बित=
परछाई पड़ती हुई ।

उस अनन्त पथ से करुणा की धारा ।
 हैं करुणा-रस से पुलकित आँखें;
 देखो तो भीगीं मन मधुकर की पाखें
 रसावेश में निकला जो गुंजार
 वह और न था कुछ, था बस हाहाकर ।
 करुणा की सरिता के मलिन पुलिन पर,
 टूटी हुई कुटी का मौन बढ़ाकर
 छिन्न हुए भीगे आँचल में मन को—
 रुखे सूखे अधर-त्रस्त चितवन को
 दुनियाँ की नजरोँ से दूर बचा कर
 वह रोती अस्फुट स्वर में ;
 सुनता है आकाश धीरे निश्चल-समीर—
 सरिता की वे लहरें भी ठहर ठहर कर ।

(क्या गाऊँ)

क्या गाऊँ ? माँ ! क्या गाऊँ ?
 गूँज रही हैं जहाँ राग रागिनियाँ
 गाती हैं किन्नरियाँ कितनी परियाँ

कितनी पंचदशी कामिनियाँ,
 वहाँ एक यह लेकर वीणा दीन,
 तंत्री क्षीण—नहीं, जिसमें कोई भंकार नवीन,
 रुद्ध कण्ठ का राग अधूरा कैसे तुझे सुनाऊँ ?
 माँ !—क्या गाऊँ ?

छाया है मन्दिर में तेरे यह कितना अनुराग !

चढ़ते हैं चरणों पर कितने फूल,

पाखें = पङ्ख, डैना । सरिता = नदी । पुलिन = तट ।

छिन्न = फटा, टुकड़े टुकड़े हुआ । अधर = ओठ । त्रस्त = डरी हुई ।
 किन्नरियाँ = स्वर्ग की स्त्रियाँ ।

मृदुदल, सरस-पराग ।

गन्ध-मोद-मद पीकर मन्द समीर

शिथिल चरण जब कभी बढ़ाती आती,

सजे हुए उसके बजते अधीर नूपुर-मंजीर,

कहाँ एक निर्गन्ध कुसुम उपहार !!

नहीं कहीं जिसके पराग-संचार-सुरभि-परिवार !!

कैसे भला चढ़ाऊँ ?

माँ ! क्या गाऊँ ?

पराग = पुष्प-धूल । गन्ध-मोद-मद = सुगन्धि की प्रसन्नता की शराब । समीर = हवा । शिथिल = थके हुए । नूपुर-मंजीर = पैरों का आभूषण । पराग-संचार = फैलती हुई सुगन्ध । सुरभि = सुवास ।

पं० सुमित्रानन्दन पन्त

(१)

स्नेह चाहिए सत्य, सरल !

कैसा ऊँचा नीचा पथ है

माँ ! उस सरिता का अविरल

तेरे गीतों को वह जिसमें

गाती है टल् टल् छल् छल् ।

मैं भी उससे गीत सीखने

आज गयी थी उसके पास

उसके कैसे मृदुल भाव हैं ?

उज्ज्वल तन, मन भी उज्ज्वल !

कितने छन्दों में लहरा कर

गाती है वह तेरे गीत ?

एक भाव से अपने सुख-दुख

तुझे सुनाती है कल् कल् ?

माँ ! उसको किसने बतलाया

उस अनन्त का पथ अज्ञात ?

वह न कभी पीछे फिरती है

कैसा होगा उसका बल ?

एक ग्रन्थि भी नहीं पड़ी है

उसके सरल मृदुल उर में,

उसका कैसा कर्मभोग है,

वह चंचल है, या अविचल ?

सरिता = नदी । अविरल = निरन्तर । मृदुल = कोमल । ग्रन्थि =
गाँठ । उर = हृदय । अविचल = स्थिर ।

(७५)

(२)

इस पीपल के तरु के नीचे
किसे खोजते हो खद्योत !
जहाँ मलिनता विचर रही है,
जहाँ शून्यता का है स्रोत ।

सदन लौटता हुआ प्रवासी
तप्त-अश्रु-जल-अंजलि दे,
पूत कर गया था जिस तरु को
सकल स्वार्थ की निज बलि दे ।

क्षीण ज्योति में निज, किसका धन
ढूँढ़ रहे हो कर तम भङ्ग ?
किस अज्ञाता के जीवन को
ज्योतित हो कर रहे, पतंग ?

उस निर्दोषा का क्या जिसकी
वायु-भक्षिणी वेणी में,
पड़कर तड़पा हाय ! प्रवासी
लुटे हुआ की श्रेणी में !

किन्तु शलभवर ! उसे न छेड़े
सोने दो उसको उस पार,

तरु = वृक्ष, पेड़ । खोजते हो = ढूँढ़ते हो । खद्योत = जुगनू ।
मलिनता = मैलापन । सदन = घर । प्रवासी = विदेश गया हुआ । तप्त
अश्रुजल अंजलि = गरम आँसुओं की अंजलि । पूत = पवित्र । ज्योति =
प्रकाश । तम-भङ्ग = अँधेरा दूर कर के । ज्योतित = प्रकाशित । पतंग =
कीड़ा, जुगनू । वायुभक्षिणी = हवा पीने वाली । वेणी = चोटी । श्रेणी
= समूह, क्रतार ।

वहीं स्वप्न में पा लेगी वह

अपने प्रियतम का उपहार ।

जब जीवन के स्रोत सम्मिलित

हो जाते हैं किसी प्रकार ।

उन्हें नहीं तब बिछुड़ा सकता

सखे ! स्वयं तारक करतार ॥

पं० रामनरेश त्रिपाठी

(अन्वेषण)

मैं ढूँढ़ता तुझे था जब कुंज और बन में ।
तू खाजता मुझे था तब दीन के बतन में ॥
तू आह बन किसीकी मुझको पुकारता था ।
मैं था तुझे बुलाता, संगीत में, भजन में ॥
मेरे लिये खड़ा था दुखियों के द्वार पर तू ।
मैं बाट जोहता था तेरी किसी चमन में ॥
बनकर किसी के आँसू मेरे लिए बहा तू ।
मैं देखता तुझे था माशूक के बदन में ।
दुख में रुला रुलाकर तू ने मुझे चिताया ।
मैं मस्त हो रहा था तब, हाथ, अंजुमन में ॥
बाजे बजा बजाकर मैं था तुझे रिभाता ।
तब तू लगा हुआ था, पतितों के संगठन में ॥
मैं था विरक्त तुझसे जगकी अनित्यता पर ।
उत्थान भर रहा था तब तू किसी पतन में ॥
तू बीच में खड़ा था बेबस गिरे हुएों के ।
मैं स्वर्ग देखता था ! भुक्ता कहाँ चरन में ॥
तू ने दिया अनेकों अवसर न मिल सका मैं ।
तू कर्म में मगन था मैं व्यस्त था कथन में ॥

वतन=घर । चमन=फुलवारी, बगीचा । माशूक=प्रेमी ।
चिताया=चेतावनी दी । अंजुमन=सम्मिलन । अनित्यता=नश्वरता,
अस्थिरता । उत्थान=उत्कर्ष, उन्नति । पतन=अवनति, अधोगति ।

हरिचन्द्र और ध्रुव ने कुछ और ही बताया ।
 मैं तो समझ रहा था तेरा प्रताप धन में ॥
 मैं सोचता तुझे था रावण की लालसा में ।
 पर था दधीच के तू परमार्थरूप तन में ॥
 तेरा पता सिकन्दर को मैं समझ रहा था ।
 पर तू बसा हुआ था फ़रहाद-कोहकन में ॥
 क्रीसस की हाथ में था करता विनोद तू ही ।
 तू ही विहँस रहा था महमूद के रुदन में ॥
 प्रह्लाद जानता था तेरा सही ठिकाना ।
 तू ही मचल रहा था मंसूर की रटन में ॥
 कैसे तुझे मिलूँगा जब भेद इस क़दर है ।
 हैरान होकर भगवन् आया हूँ मैं सरन में ॥
 तू रूप है किरन में, सौन्दर्य है सुमन में ।
 तू प्राण है पवन में, विस्तार है गगन में ॥
 तू ज्ञान हिन्दुओं में, ईमान मुसलिमों में ।
 विश्वास क्रिश्चियन में, तू सत्य है सुजन में ॥
 हे दीनबन्धु ऐसी प्रतिभा प्रदान कर तू ।
 देखूँ तुझे दूगों में, मन में तथा बचन में ॥
 कठनाइयाँ दुखों का इतिहास ही सुधन है ।
 मुझको समर्थ कर तू बस कष्ट के सहन में ॥
 दुख में न हार मानूँ, सुख में तुझे न भूलूँ ।
 ऐसा प्रभाव भर दे, मेरे अधीर मन में ॥
 (कहानी)

आँख मँदिर तो निज घर की मिलेगी राह
 आँख खोलते हो जग स्वप्न है विरह का ।

फरहाद-कोहकन = फरहाद के द्वारा पहाड़ से निकाली हुई नहर ।
 सही = असली । सुमन = फूल । विस्तार = फैलाव । गगन = आसमान ।

मन खोइये तो कुछ पाइये अनोखा धन
हानि में है लाभ यह अजब तरह का ॥

आँख लगते ही फिर आँख लगती नहीं
सुख है विचित्र इस घर के कलह का ।
काल की कही हुई कहानी है जगत यह
मनुज इसी में रहता है नित्य बहका ॥

दग = आँख ।

आँख लगते ही = प्रेम होते ही । आँख लगती ही नहीं = नोद नहीं
आती । बहका = भूला हुआ ।

गोपालशरण सिंह

(चन्द्र खिलौना)

देख पूर्ण चन्द्रमा को मचल गया है शिशु
लूंगा मैं खिलौना यह मुझे अतिभाषा है ।
माता ने अनेक भाँति उसे समझाया पर
एक भी न माना और ऊधम मचाया है ॥
निज चन्द्रमुख का रुचिर प्रतिबिम्ब तब
दिखाकर दर्पण में उसे बहलाया है ।
हँसकर कौतुक से बोली चारु चन्द्रमुखी,
ले तू अब चन्द्र, वह इसमें समाया है ॥

देख आरसी में परछाईं पूर्ण चन्द्रमा की
शिशु ने समोद निज हाथ को बढ़ाया है ।
उसी क्षण चन्द्रवदनी के मुखचन्द्र का भी
देख पड़ा वहाँ प्रतिबिम्ब मन भाया है ॥
जान पड़ता है उन दोनों को विलोक कर
एक ही समान उन्हें बिधि ने बनाया है ।
तू मैं किसे और किसे छोड़ूँ हीन मानकर
इस असमंजस में वह घबराया है ॥

(अज्ञान)

पान मैं न खाती कभी तौ भी ये अधर मेरे
लाल लाल होते जा रहे हैं क्यों प्रवाल से ?

मचलना = हठ, ज़िद करना । चन्द्रमुख = सुँह रूपी चन्द्रमा ।
रुचिर = सुन्दर । प्रतिबिम्ब = परछाईं । आरसी = दर्पण, आईना । हीन =
निकृष्ट, नीचा । असमंजस = सोचविचार । अधर = ओठ । प्रवाल = मूँगा ।

बढ़ गये सत्य ही क्या मेरे ये विलोचन हैं
लगते न जाने क्यों वे मुझको विशाल से ।
ज़ोर ज़ोर मुझसे चला है क्यों न जाता अब
सीख-सी रही हूँ मन्द चाल मैं मराल से ।
सजनी भला क्यों मुझ यह गुड़ियों का खेल
खेलना न नेक भी है भाता कुछ काल से ?

विलोचन=आँखें । विशाल=बड़े । मराल=हंस । नेक=ज़रा ।
भाता=अच्छा लगता । काल=समय ।

बेटी को विदा

प्यारी बहिन, सौंपती हूँ मैं अपना तुम्हें खज़ाना ।
 है इसपर अधिकार तुम्हारे बेटे का मनमाना ॥
 रक्त, माँस, हड्डी, तन मेरा है यह बेटी प्यारी ।
 करो इसे स्वीकार, हुई यह अब सब भाँति तुम्हारी ॥१॥
 पूजे कई देवता हमने तब इसको है पाया ।
 प्राण समान पालकर इसको इतना बड़ा बनाया ॥
 आत्माही यह आज हमारी हमसे बिछुड़ रही है ।
 समझाती हूँ जी को तो भी धरता धीर नहीं है ॥२॥
 बहिन, ठिठाई माता की तुम मन में नेक न धरियो ।
 इस कोमल बिरवा की रक्षा बड़े चाव से करियो ॥
 है यह नम्र मेमने से भी, भीरु मृगी से बढ़कर ।
 कड़ी बात या चितवन से यह कँप जाती है थर थर ॥३॥
 है गँवार यह भोली, इसने नहीं शिष्टता जानी ।
 तिस पर भी गुरुजन की आज्ञा बड़े प्रेम से मानी ॥
 साँचे में तुम इसे ढालियो कभी न यह तड़केगी ।
 बहिन सिखाने से चतुराई बेटी सीख सकेगी ॥४॥
 यह गुड़िया, यह लक्ष्मी अपनी, जीवन मूल दुलारी ।
 हृदय थाम कर करती हूँ मैं अब आँखों से न्यारी ॥
 माता-नेह सोच तुम मन में दुख मेरा अनुमानो ।
 ममता छिपती नहीं छिपाए बहिन सत्य यह जानो ॥५॥

बिछुड़ रही है = अलग हो रही है । बिरवा = पौधा । मेमना = बकरी
 का बच्चा । भीरु = डरपोक । शिष्टता = सम्भ्यता, शिष्टाचार ।

इसका रूप निहार दिव्य मैं पल पल सुख पाती थी ।
गान समान सुरीली बोली इसकी मनभाती थी ॥
बहिन तुम्हें भी ये सब बातें जान पड़ेंगी आगे ।
अपने नैन रखोगी इस पर जब तुम भी अनुरागे ॥६॥

पं० कामता प्रसाद गुरु

अङ्गद-रावण संवाद

मम निवेदन है कुछ आपसे, सुन उसे उर में धर लीजिए ।
ब्रह्मण है करता जिस युक्ति से, मधुप सारस-सार सहर्ष हो ॥
जनकजा रघुनायक हाथ में, तुरत जाकर अर्पण कीजिए !
परबधूजन से रहते सदा, अलग सन्तत सन्त तमीचर !
कुशल से रहना यदि है तुम्हें, दनुज तो फिर गर्व न कीजिए ।
शरण में गिरिए रघुनाथ के, निबल के बल केवल राम हैं ॥
दुखद है तुमको जनकात्मजा, तुरत दूर उसे कर दीजिए ।
सुखद हो सकती न उलूक को, नय-विशारद ! शारद-चन्द्रिका ॥
बहुत बार हुए विजयी सही, पर नहीं रहते दिन एक से ।
सँभल के रहिए, अब आपकी, ग्रहदशा न दशानन ! है भली ॥
स्वकुल की करिए शुभ कामना, सपदि युक्ति वही नृप ! सोचिए,
न अब भी जिसमें करना पड़े, कठिन संगर सङ्ग रमेश के ॥
स्वमन को वश में रखिए सदा, अनयसे परवस्तु न लीजिए ।
नृप कभी सुखदायक है नहीं, सुत, रसा, धन, साधन के बिना ॥
समय है अनमोल कुकर्म में, तुम विनष्ट करो उसको नहीं ।
दनुज ! है जग में सुखदायिनी, नियमहीन मही न महीप को ॥

पं० रामचरित उपाध्याय ।

— —

मधुप = भौरा । सारस = इस नाम का एक पक्षी । सार = रस, तत्व ।
सन्तत = हमेशा । सन्त = भले आदमी । तमीचर = राक्षस, रावण । दनुज
= राक्षस, रावण । नय-विशारद = नीति जानने वाले । शारद-चन्द्रिका =
शरदकाल की चाँदनी । सपदि = शीघ्र । संगर = युद्ध । रमेश = रामचन्द्र ।
अनय = अनीति । रसा = पृथ्वी, भूमि । मही = भूमि । महीप = राजा ।

ताजमहल

पत्नि-प्रेम का प्रभा-पुञ्ज-प्रासाद ।
 हे भारत के विस्मयकर आह्लाद ॥
 लखकर तेरा रूप अनूप विशाल ।
 हुआ अतीव विचित्र हृदय का हाल ॥
 स्थपति-शिल्प-सौंदर्य-सुरुचि का सद्म ।
 प्रेम-पूर्ण पत्नि प्रियता का पद्म ॥
 भूतल का प्रस्तर खनि-मणि-भण्डार ।
 नारी-कुल के आदर का आगार ॥
 विस्मय के रत्नाकर का आदर्श ।
 पत्नीव्रती नृपति के हियका हर्ष ॥
 'शाहजहाँ' के शासन का उत्कर्ष ।
 जय जय जय तत्कालिक भारतवर्ष ॥
 ताज-महल ! तू महलों का सिरताज ।
 सप्ताश्रयों का तू है नृपराज ॥

पं० लोचन प्रसाद पाण्डेय ।

प्रभापुञ्ज = दोसिमान । प्रासाद = महल । विस्मयकर = आश्चर्य-जनक । आह्लाद = प्रसन्नता । स्थपति = बड़ई । सद्म = स्थान । पद्म = कमल । प्रस्तर = पत्थर । खनि = खान । विस्मय = आश्चर्य । रत्नाकर = समुद्र । सप्ताश्रय = दुनियाँ की सात आश्चर्यजनक वस्तुएँ ।

वन-विहंगम

वन-बीच बसे थे, फँसे थे ममत्व में, एक कपोत-कपोती कहीं ।
 दिन रात न एक को दूसरा छोड़ता, ऐसे हिले-मिले दोनों वहीं ।
 बढ़ने लगा नित्य नया नया नेह, नई नई कामना होती रहीं ।
 कहने का प्रयोजन है इतना, उनके सुख की रही सीमा नहीं ॥
 रहता था कबूतर मुग्ध सदा अनुराग के राग में मस्त हुआ ।
 करती थी कपोती कभी यदि मान, मनाता था पास जा व्यस्त हुआ ।
 जब जो कुछ चाहा कबूतरी ने, उतना वह वैसे समस्त हुआ ।
 इस भाँति परस्पर पक्षियों में भी, प्रतीति से प्रेम प्रशस्त हुआ ॥
 दिन एक बड़ा ही मनोहर था छुवि छाई वसन्त की कानन में ।
 सब ओर प्रसन्नता देख पड़ी जड़ चेतन के तन में मन में ॥
 निकले थे कपोत कपोती कहीं पड़े झुण्ड में घूम रहे वन में ।
 पहुँचा यहाँ घोंसले पास शिकारी शिकार की ताक में निर्जन में ॥
 उस निर्दय ने उसी पेड़ के पास विछा दिया जाल को कौशल से ।
 वहाँ देख के अन्न के दाने पड़े चले बच्चे अभिन्न जो थे छल से ॥
 नहीं जानते थे कि यहीं पर है कहीं दुष्ट भिड़ा पड़ा भूतल से ।
 बस फाँस के बाँस के बन्धन में कर देगा हलाल हमें बल से ॥

कपोत = कबूतर । नेह = स्नेह, प्रेम । प्रयोजन = अभिप्राय । अनु-
 राग = प्रेम । मान = अभिमान । व्यस्त = चंचल । प्रतीत = विश्वास ।
 प्रशस्त = बढ़ा, फैला ।

कानन = वन, जंगल । जड़ = निर्जीव । चेतन = प्राणवान् । निर्जन
 = अकेले । कौशल = चतुराई । अभिज्ञ = यह प्रयोग यहाँ अशुद्ध है । इसका
 अर्थ है जानकार कवि ने अनभिज्ञ (अनजान) के अर्थ में इसका प्रयोग
 किया है । भिड़ा = लेटा । भूतल = जमीन । हलाल = मार डालना ।

जब बच्चे फँसे उस जाल में जा तब वे घबड़ा उठे बन्धन में ।
 इतने में कबूतरी आई वहाँ दशा देख के व्याकुल हो मन में ॥
 कहने लगी हाय हुआ यह क्या सुत मेरे हलाल हुए बन में ।
 अब जाल में जाके मिलूँ इनसे सुख ही क्या रहा इस जीवन में ॥
 उस जाल में जाके बहेलिये के ममता से कबूतरी आप गिरी ।
 इतने में कपोत भी आया वहाँ उस घोंसले में थी विपत्ति निरी ॥
 लखते ही अँधेरा सा आगे हुआ घटना की घटा वह घोर घिरी ।
 नयनों से अचानक बूँद गिरे चेहरे पर शोक की स्याही फिरी ॥
 यहाँ सोचता था यों कपोत, वहाँ चिड़ीमार ने मार निशाना लिया ।
 गिर लोट गया धरती पर पक्षी बहेलिये ने मनमाना किया ॥
 पल में कुल का कुल, कालकराल ने भूत भविष्य में भेज दिया ।
 क्षण भंगुर जीवन की गति का यह एक निदर्शन है बढ़िया ॥
 हर एक मनुष्य फँसा जो ममत्व में तत्व महत्व को भूलता है ।
 पर अन्त को ऐसे अचानक अन्तक अख अवश्य ही हूलता है ॥
 उसके सिर पे खुल्ला खड्ग सदा बँधा धागे में धार से भूलता है ।
 वह जाने बिना विधि की गति को अपनी ही गढ़न्त में भूलता है ॥
 प्रिय पाठक आपतो विन्न ही हैं, फिर आपको क्या उपदेश करें ।
 सिर पै शर ताने बहेलिया काल खड़ा हुआ है यह ध्यान धरें ॥
 दशा अन्त को होनी कपोत की ऐसी परन्तु न आप ज़रा भी डरें ।
 निज धर्म के कर्म सदैव करें कुछ चिन्ह यहाँ पर छोड़ मरें ॥
 श्री रूपनारायण पाण्डेय ।

सुत = बच्चे । बहेलिया = शिकारी । निरी = केवल, सिर्फ । घटा =
 बाढ़ल, मेघ । नयनों से = आँखों से ।

भूत = बीता हुआ समय । भविष्य = आने वाला समय । क्षण-
 भंगुर = नश्वर, अस्थायी । निदर्शन = दृश्य, तस्वीर । तत्व = सच्ची बात ।
 महत्व = बढ़प्पन । खड्ग = तलवार । धागे = डोरे । विधि = विधाता,
 स्रष्टा । गढ़न्त = गढ़नेवाला, उत्पादक ।

में

(१)

जाना चाहा किधर, विश्वगति मुझे कहाँ पर ले आई ?
विधि ऐसा प्रतिकूल हुआ, कुछ बात न बिगड़ी बन पाई ॥
पता नहीं मेरे जीवन की नाव किधर बहती जाती ?
“है तुमसे बलवान विधाता”—यह मुझसे कहती जाती ॥

(२)

है मुझसे बलवान विधाता कहता है मेरा जीवन ।
नहीं मानता लाख मनाया पर मेरा अभिमानी मन ॥
कभी न विधि को शीश झुकाया मैंने लाखों दुख सहकर ।
‘जो चाहे तू कर सकता है’—कभी न बैठा यों कहकर ॥

(३)

क्या हूँ मैं आखिर दुनियाँ में ? क्या हूँगा निजत्व खोकर ?
रहना है क्या मुझे किसी के कर की कठपूतली होकर ?
क्या हूँ सो तो नहीं जानता, पर कुछ हूँ इतना है ज्ञान ।
‘कुछ’ की भी सत्ता होती है, सत्ता का होता अभिमान ॥

(४)

कभी न वह पाएगी जीवन की नौका स्वतंत्र होकर ।
ले जाऊँगा उसे लक्ष्य पर मैं अपना सर्वस खोकर ॥
आफ़त के तूफ़ान उठें, पर होगी गति अपने कर में ।
जिस दिन कर से छूट बहेगी ले डूबूँगा सागर में ॥

विश्वगति=दुनियाँ की रफ्तार । विधि=विधाता, ब्रह्मा । शीश=सिर । निजत्व=अपनापन । कर=हाथ । सत्ता=अस्तित्व, रूप । लक्ष्य=निर्दिष्ट स्थान । गति=चाल, रफ़ार ।

(८६)

(५)

हे अदृश्य की महाशक्तियो, मत करना मेरा उद्धार ।

मुझे देखना है इस 'मैं' की अन्तिम सीमा का विस्तार ॥

लाया हूँ मैं इस दुनियाँ में 'मैं' की सत्ता का उन्माद ।

पता नहीं क्या है अदृश्य में 'मैं' के मिट जाने के बाद ॥

श्री विक्रमादित्यसिंह, बी० ए० 'विक्रम'

—

अदृश्य = न दीख पड़नेवाला । सीमा = फैलाव, हद्द । उन्माद =
'पागलपन' ।

शव

(१)

इस धूलि में धरा क्या, जिसमें पड़े लपेटे ?
मेरे सरल बटोही ।
पथ-ताप से भरा क्या, किस हेतु मौन लेटे ?
अनजान देश-द्रोही ।

(२)

ममता कहाँ चली है, यौवन कहाँ टहलता,
दृग बन्द है तुम्हारे ।
सूखी कुसुम-कली है, भौंरा नहीं मचलता,
उत्साह लुप्त सारे ।

(३)

भर कौन खेद मन में, किस सिन्धु-मध्य भोगी,
तरणी डुबा रहे हो ।
कैसे सघन विजन में, सन्यास ले वियोगी ।
जीवन डरा रहे हो ।

(४)

मुरझा रही तुम्हारी, ऐश्वर्य-बेलि बोई,
प्याली शराब-हीना ।
सुरभित कनेर-क्यारी, बैठा उजाड़ कोई,
लूटा नया नगीना ।

बटोही=राहगीर, पथिक । ताप=गर्मी । दृग=आँखें । कुसुम=फूल । लुप्त=लोप होना, नष्ट होना । खेद=कष्ट । सिन्धु-मध्य=समुद्र में । भोगी=विलासी, आराम तलब । तरणी=नाव । सघन=घना । विजन=जनहीन, वन । कनेर=पुष्प विशेष ।

(६१)

(५)

बहती न गीत-लहरी, स्वर हैं अपूर्ण मन के,
चंचल कहां इशारे ।
कैसी अशान्ति गहरी, क्यों तुम बने गगन के,
विक्षिप्त तुच्छ तारे ।

(६)

उस पार से बुलाती, गोधूलि पंचरंगी,
किस सोच में पड़े हो ।
बुलबुल बिहाग गाती, सोता मयूर संगी,
किस तीर तुम खड़े हो ।

(७)

चुनता न हंस मोती, कादम्बरी मलीना,
भू रक्त-रंजिता है ।
उड़ती नहीं कपोती, वह आज पल्ल-हीना,
दुर्भाग्य-संचिता है ।

(८)

कर टूक-टूक जीवन, तरुणी नवीन वाला,
मूर्च्छित उधर पड़ी है ।
छूलो अछूत ! दामन, भर दो सुहाग प्याला,
यम-यातना कड़ी है ।

(९)

माँ का उदास क्रन्दन, सुनते नहीं बधिर ! क्यों,
आखें अषाढ़-सी हैं ।

कादम्बरी=शराब । रंजिता=रंगी हुई । दामन=आँचल ।
क्रन्दन=रोना ।

(६२)

कोई न सूझते फ़न, घेरे पड़ा तिमिर क्यों ?
घड़ियाँ विपत्ति की हैं ।

(१०)

पागल पिता बिलखता, ज्वाला धधक धधकती,
है मौत का तमाशा ।
बेटा उधर तड़पता, बेटी इधर सिसकती,
साथिन बनी निराशा ।

(११)

तुम रम रहे जहाँ हो, उस देश से न कोई,
क्या भूल लौटता है ।
कोकिल कहो कहाँ हो, भव-निधि अमूल्य खोई,
हाँ खून खौलता है ।

(१२)

भूटा बना स्व-बाना, अव्यर्थ सिसकियों से,
दिल विश्व का दलेंगे ।
कफ़नी ओढ़ा पुरानी, कस अंग रस्सियों से,
ले घाट पर चलेंगे ।

(१३)

रोकर कुटिल पड़ोसी, मृदु फूल-सी तुम्हारी,
यह देह फूँक देंगे ।
झुक जायँगे सदोषी, क्या मार दम कटारी,
अनुताप में मरेंगे ।

श्री गुलाबरत्न बाजपेयी “ गुलाब ” ।

फ़न = तरकीब, उपाय । तिमिर = अन्धकार । भवनिधि = दुनियाँ का
धन अथवा दुनियाँ रूपी धन । स्व-बाना = अपना वेश । दलेंगे = कुचल
दे'गे ।

अनन्त की ओर

आशाओं के स्वप्न क्षणिक जीवन के विषम विषाद विदा ।
भावों के सुख-स्वर्ग, कल्पना के सुन्दर प्रासाद विदा ।
विदा “अहं” की छलमय छाया, भ्रान्ति-पूर्ण उन्मत्त अशान्ति ।
उद्गारों के वेग, महत्वाकांक्षा के उन्माद विदा ॥
माया और ममत्व, वासना के मतवाले राग विदा ।
विश्व कुसुम के पागल करनेवाले मधुर-पराग विदा ॥
विदा वेदना और हृदय की करुण-कथा के उपसंहार ।
परिधि-रहित परिताप और उस मौन-व्यथा की आग विदा ॥
लोलुप तृष्णा की उतावली-सी उन्मत्त-उमंग विदा ।
यौवन-मद के दीवानेपन की वह तरल-तरङ्ग विदा ॥
विदा सुखों की विस्तृत लहरों की उच्छृङ्खल उच्च-उठान,
और नाश के भीषण-स्वर की ध्वनि-प्रतिध्वनि के व्यंग्य विदा ॥

श्री भगवतीचरण वर्मा

क्षणिक = क्षणभंगुर, अस्थायी । विषम = दारुण, असमान । विषाद =
उदासी । प्रासाद = महल । भ्रान्तिपूर्ण = भ्रम से भरी हुई । उन्मत्त =
पागल । उन्माद = पागलपन । पराग = पुष्प-धूल । उपसंहार = अन्तिम
भाग । परिधि = सीमा । परिताप = पश्चात्ताप, सोच । लोलुप = लालची ।
तृष्णा = प्यास, आकांक्षा । तरल = सजल । तरङ्ग = हिलोर । उच्छृङ्खला
= निरंकुश । प्रतिध्वनि = प्रतिशब्द, आवाज़ से उत्पन्न होनेवाली आवाज़ ।

भिखारिणी

हे जोवन की गली-गली में
फिरने वाली भिखारिनी,
यहाँ-वहाँ जाकर न माँग तू
आशा-धन की विहारिनी ।
वे चुम्बन के फूल-और ये—
तेरे कलुषित होठ यहाँ—
कैसे खिलें ! बता दे, हिय में
लगी लगन की आग जहाँ ?
त्याग कहाँ ? वैराग्य कहाँ ?
हाँ, तेरा वह सौभाग्य कहाँ ?
राग यहाँ, अनुराग यहाँ,
है तेरा यह दुर्भाग्य यहाँ ।
होठ नहीं तो, हाथ सही,
यदि हाथ नहीं तो चरण सही,
चरण नहीं तो, हे निष्ठुर ! उस
नूपुर का आभरण सही,
कुल्लु न सही तो उन आँखों से
आश्वासन की शरण सही
प्राण-दान के मिस इस टूटे—
जीवन का संवरण सही ॥

—पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

विहारिनी = विहार करने, खेलने वाली । कलुषित = पापी, निन्दित । लगन = अनुराग । नूपुर = पैरों में पहनने का एक गहना । आभरण = पहनना, पहनावा । आश्वासन = दिलासा । मिस = बहाने से । संवरण = समेटना ।

अज्ञात

कौन तू उर-निकुञ्ज में बैठ, मृदुल स्वर में गा गा यह गीत—
जगाता निष्ठुरता से छेड़, बता क्यों मेरा सुप्त अतीत ?
थिरकने चंचल गति से आह ! लगी हृत्कम्पन पर तव तान ।
विकलता से चरणों पर झुका,—रहा कर क्यों मेरा बलिदान ?
देख अपने ही भीतर पैठ, कौन मैं ?—कह इतनी ही बात ।
बात-हत तरु-सा कर विच्छिन्न मुझे क्यों चला कहाँ “अज्ञात” ।

प० जनार्दन प्रसाद का ‘द्विज’

सुप्त=सोया हुआ । अतीत=बीता समय । हृत्कम्पन=हृदय की धड़कन । वातहत=हवा से उखाड़ा हुआ । तरु=पेड़ । विच्छिन्न=टूटा हुआ ।

आमंत्रण

दृग के प्रतिरूप सरोज हमारे उन्हें जग ज्योति जगाती जहाँ ;
 जल बीच कलंब करंघित कूल से दूर छुटा छहराती जहाँ ;
 घन अंजन वर्ण खड़े तृणताल की भाईं पड़ी दरसाती जहाँ ;
 बिखरे बक के निखरे सितपंख बिलोक बकी विक जाती जहाँ ;
 हुम-अंकित, दूब-भरी, जलखंड-जड़ी धरती छुबि छाती जहाँ ;
 हर हीरक-हेम-मरक्त-प्रभा, ढल चंद्रकला है चढ़ाती जहाँ ;
 हंसती मृदु मूर्ति कलाधर की कुमुदों के कलाप खिलाती जहाँ ;
 घन-चित्रित अंबर अंक धरे सुषमा सरसी सरसाती जहाँ ;
 निधि खोल किसानों के धूल सने श्रम का फल भूमि बिछाती जहाँ ;
 चुन के कुछ चोंच चला करके चिड़िया निज भाग बँटाती जहाँ ;
 कगारों पर काँस की फैली हुई धवली अवली लहराती जहाँ ;
 मिल गोपों की टोली कछार के बीच है गाती औ गाय चराती जहाँ ;
 जननी धरणी निज अंक लिए बहु कीट पतंग खेलाती जहाँ ;
 ममता से भरी हरी बाँह की छाँह पसार के नीड़ बसाती जहाँ ;

प्रतिरूप = समान । सरोज = कमल । कदम्ब = एक पुष्प विशेष ।
 करम्बित = अंकुरित । कूल = किनारा । अंजन वर्ण = अत्यन्त काले ।
 ताल = तालाब । भाईं = परछाईं । निखरे = खिले हुए । सित = सफेद ।
 हुम = वृत्त । हर = हरण करके, छीन कर । हीरक = हीरा । हेम = सोना ।
 मरक्त = मरकत । कलाधर = चन्द्रमा । कुमुद = कमलिनी । कलाप =
 समूह । घन-चित्रित = खूब गहरा खिँचा हुआ । अम्बर = आकाश । अक्क
 = गोद । सुषमा = अत्यन्त शोभा । सरसी = नदी । कगारों = किनारों ।
 धवली = सफेद । अवली = समूह । कछार = तट । धरणी = भूमि । नीड़
 = घोंसला ।

मृदुबाणी मनोहर वर्ण अनेक लगाकर पंख उड़ाती जहाँ ;
 उजली कँकरीली तटी में धँसी तनु धार लटी बलखाती जहाँ ;
 दलराशि उठी खरे आतप में हिल चंचल चौंध मचाती जहाँ ;
 उस एक हरे रंग में हलकी गहरी लहरी पड़ जाती जहाँ ;
 कल कर्बुरता नभ की प्रतिबिम्बित खंजन में मन भाती जहाँ ;
 कविता वह ! हाथ उठाए हुए, चलिप कविवृन्द बुलाती वहाँ ।

पं० रामचन्द्र शुक्ल

तनुधार = शरीर धारण कर के । दलराशि = अंकुर समूह । खरे =
 तीखे । आतप = धूप । चौंध = चमक । लहरी = रेखा । कर्बुरता = अनेक
 रंग । नभ = आकाश । प्रतिबिम्बित = परछाई पड़ती हुई । खंजन = एक
 पक्षी विशेष ।

उद्गार

मेरे जीवन की लघु-तरणी !

आँखों के पानी में तर जा !!

मेरे उर का छिपा खज़ाना,

अहंकार का भाव पुराना,

बना आज तू मुझे दिवाना,

तप्त-स्वेद-बूँदों में ढर जा !

मेरे नयनों की चिर-आशा,

प्रेम-पूर्ण-सौन्दर्य-पिपासा,

मत कर नाहक और तमाशा,

आ, मेरी आँहों में भर जा !

मृदुल मनोरथ तरु में फूला,

फूल रङ्ग में अपने भूला,

भूल चुका बस, जो कुछ भूला,

अब अपनी डाली से भर जा !

चढ़ी हृदय में चिता कराला,

ऊपर नभ तक उठती ज्वाला,

मरण-दुःख ! ले मुक्ता-माला,

गिर कर अब तू उसमें मर जा !

तरणी = नौका । तर जा = तैर जा, उतरा जा । दिवाना = पागल ।
तप्त = गरम । स्वेद = पसीना । ढर जा = डुलक जा । चिर = पुरानी ।
पिपासा = प्यास । नाहक = व्यर्थ । मृदुल = कोमल । तरु = वृक्ष ।
कराला = भयङ्कर । नभ = आकाश ।

(६६)

ऐ मेरे प्राणों के प्यारे !
इन अधीर आँखों के तारे !
बहुत हुआ मत अधिक सता रे !
बार्ते कुछ भी तो अब कर जा !

मानस-भवन पड़ा है सूना,
तमोधाम का बना नमूना,
कर उसमें प्रकाश अब दूना,
मेरी उग्र वेदना हर जा !
मोहित तुझको करने वाली,
नहीं आज वह मुख की लाली,
हृदय-यंत्र यह रक्खा खाली,
अब नूतन-सुर इसमें भर जा !

पं० मुकुटधर पाण्डेय

किरण

वे जाने, न जाने किस द्वार से
कौन से प्रकार से,
मेरे गृह कक्ष में,
—दुस्तर-तिमिर-दुर्ग-दुर्गम-विपक्ष में—
उज्ज्वल प्रभामयी
एकाएक कोमल किरण एक आ गई।
बीच से अँधेरे के हुए दो टूक;
विस्मय-विमुग्ध मूक
मेरा मन
पा गया अनन्त धन।
रश्मि वह सूक्ष्माकार
कज्जल के कूट में उसी प्रकार,
जौलौं रही उज्ज्वल बनी रही;
ओठों पर हास रहा हँसता हुआ वही।
किन्तु उसी हास-सी,
बीच के विलास-सी,
विद्युत प्रवाहमयी
जैसी वह आयी बस वैसीही चली गयी।

गृहकक्ष = घर। दुस्तर = कठिन, घोर। तिमिर = अन्धकार। दुर्गम = अगम, न जाने योग्य। विस्मय = आश्चर्य। मूक = मौन। रश्मि = किरण। सूक्ष्माकार = पतली। कज्जल के कूट = अन्धकार का पर्वत, घोर अँधेरा। बीच = तरङ्ग, लहर। विलास = क्रीड़ा, खेल। विद्युत = बिजली।

(१०१)

एक ही निमेष में

मेरे मरु देश में

आकर सुधा की धार अमृत पिला गई,
और फिर देखते ही देखते बिला गई।

×

×

×

कोई दिव्य देवी दया-दीप लिये जाती थी;
मार्ग में सुवर्ण-रश्मि-राशि बरसाती थी !
उनमें से यह एक रश्मि आ पड़ी थी यहाँ,
किन्तु वह रहती यहाँ कहाँ,—

मेरा घर सूना था,

अगम अरण्य का नमूना था।

रोकता उसे मैं यहाँ हाथ ! किस मुख से,
बाँधता उसे मैं किस भाँति भव दुख से ?
आई वह, है क्या यही बात कम;
एकही निमेष वह मेरे एक जन्म सम
मेरे मनोदोल पै अनन्त काल भूलेगा ;
सुकृति समान मुझको न वह भूलेगा।

श्री सियाराम शरण गुप्त

निमेष = क्षण । मरुदेश = मरुभूमि, जलती हुई भूमि । सुधा =
अमृत । बिला गयी = नष्ट हो गयी । रश्मि = किरण ।

अरण्य = जङ्गल, वन । भव = संसार । निमेष = क्षण । मनोदोल =
मन का झुलना । अनन्त काल = अन्तहीन समय । सुकृति = पुण्य ।

चोर

आया, वह आया, ऋतुपति-सा, बन-बन में छिपता आया ।
आया, वह आया, प्राणों-सा, तन-तन में छिपता आया ॥
आया, वह आया, मनोज-सा, मन-मन में छिपता आया ।
आया, वह आया, तुमसा ही, जन-जन में छिपता आया ॥
नहीं छा गया जीवन-नभ में, घुमड़ मनोहर घन-सा ॥
अरे ! हृदय में चुपके-से आ छिपा कृपण के धन-सा ॥

श्री मोहनलाल महतो 'विद्योगी'

सुमन

शूल चुभाना मेरा अनुकूल के देख के दैव ने ये गति मेरी ।
दण्ड-निकाला दिया वन-देश से, जो कुछ थी हरली पति मेरी ॥
छेदा गया क्षत विक्षत हूँ, है 'हितैषी' हुई छवि की क्षति मेरी ।
रूप पै फूलै न कोई कभी, यह फूलने ही से हुई गति मेरी ॥
खिल अंक में तेरे कलंक ये लूँ, मिल धूल में ठोकरे खाऊँ कहाँ ?
ये बहार, ये वाग, ये बल्लरियाँ, ये सुशोतल वायु मैं पाऊँ कहाँ ?
कहाँ प्रेमी 'हितैषी' मलिन्द मिलें, ये किसे रंग रूप दिखाऊँ कहाँ ?
निज सौरभ व्यर्थ गँवाऊँ कहाँ, विटपी तुझे छोड़ के जाऊँ कहाँ ?

ऋतुपति = बसन्त । तम = शरीर । मनोज = कामदेव । जन =
मनुष्य । नभ = आकाश । घुमड़ = घिरकर । घन = बादल । कृपण =
कंजूस ।

शूल = काँटा । अनुकूल = पक्ष में । दैव = विधाता । पति = इज्जत ।
क्षत-विक्षत = तोड़ा-मरोड़ा हुआ । क्षति = हानि । अंक = गोद । बल्लरियाँ
= लताएँ । मलिन्द = भौरे । सौरभ = सुगन्ध । विटपी = वृक्ष ।

(१०३)

(मछली)

फँस के दुरदैव से मोह के जाल में दुःख के हाथों दली गयी हूँ ।
छुरियाँ चलीं छाती पै हैं छलकी, ममता से 'हितैषी' मली गयी हूँ ॥
पड़के विरहाग्नि में काल कराह में नेह में आह जली हुई हूँ ।
छली जाकर एक छली से अली बिना पानी की मैं मछली हुई हूँ ॥

(मैं और वह)

बरसैं गईं बीति वियोग में, ध्यान संयोग का भी नहीं आनते हैं ।
फिर व्यर्थ व्यथा उपजाने को लोग कथा क्यों पुरानी बखानते हैं ?
अब मित्रता बाकी रही इतनी कि 'हितैषी' नहीं अनजानते हैं ।
बस, जानते हैं उनको हम और हमें वह भी पहिचानते हैं ॥
न करें यदि नेकी तो क्या ? हमको वो मिटाने का तो हठ ठानते हैं ।
न 'हितैषी' भलाई की बात करें पै बुराई तो मेरी बखानते हैं ॥
न रही वह मित्रता, शत्रु ही जानके चित्त में तो हमें आनते हैं ।
इसी ध्यान में मग्न हूँ मैं कि मुझे कुछ तो अपना वह मानते हैं ।

ये गजरे तारोंवाले !

इस सोते संसार बीच, जगकर, सजकर रजनीबाले !
कहाँ बेचने ले जाती हो, ये गजरे तारोंवाले ?
मोल करेगा कौन ? सो रही हैं उत्सुक आँखें सारी ।
मत कुम्हलाने दो सूनेपन में अपनी निधियाँ न्यारी ॥

दली = नष्ट की गयी, कुचली गयी । नेह = स्नेह और तेल ।
अली = सखी । व्यथा = कष्ट । उपजाने = उत्पन्न करने । बखानते = वर्णन
करते । अन-जानते = अपरिचित । नेकी = भलाई । मिटाने = नष्ट करने ।
बखानते = वर्णन करते हैं । आनते = लाते हैं ।

रजनी-बाले = रात्रिरूपी बालिका । निधियाँ = वैभव, धन ।
न्यारी = अनमोल ।

निर्झर के निर्मल जल में ये गजरे हिला हिला धोना ।
लहर हहर कर यदि चूमें तो किंचित विचलित मत होना ॥
हो प्रतिबिम्ब विचुम्बित, पर हो लहरों ही में लहराना ।
“लो मेरे तारों के गजरे” निर्झर स्वर में यह गाना ॥

यदि प्रभात तक कोई आकर,
तुमसे हाय ! न मोल करे ।
तो, फूलों पर ओस रूप में,
बिखरा देना सब गजरे ॥

श्री रामकुमार वर्मा “कुमार” एम० ए०

दीप-दान

अब तो उन गलियों में कोई कहता नहीं पुकार-पुकार ।
बहुत दूर से आया हूँ मैं, झटपट आकर खोलो द्वार ॥
अब तो कानों में पड़ती है नहीं विश्व मोहक झंकार ।
टकराकर क्यों टूट गये हैं हाय ! विपंची के सब तार ? ॥
हे अनजान कहाँ भूला तू, खाली है कब से कुटिया ।
आ, प्रकाश से भर दे इसको, कहदे—दीपक जला दिया ॥

श्री प्रफुल्लचंद्र ओझा ‘मुक्त’

निर्झर = झरना । हहर = अधीर होकर । किंचित = कुछ भी ।
विचलित = डरना, घबराना । प्रतिबिम्ब = परछाईं । विचुम्बित = चूमे
जाकर । बिखरा = फैलाना । विपंची = वीणा ।

परिशिष्ट

तुलसीदास

(अङ्गद-रावण-संवाद)

कह दसकंठ कवन तैं बंदर । मैं रघुबीर-दूत दस-कंधर ॥
मम जनकहिं तोहि रही मितार्ई । तव हित कारन आयउँ भाई ॥
उत्तम कुल पुलस्तिक कर नाती । सिव विरंचि पूजेहु बहु भाँती ॥
बर पायउ कीन्हेहु सब काजा । जीतेहु लोकपाल सब राजा ॥
नृप अभिमान मोहवस किंवा । हरि आनेहु सीता जगदंबा ॥
अब सुभ कहा सुनहु तुम्ह मोरा । सब अपराध छुमहिं प्रभु तोरा ॥
दसन गहहु तृन कंठ कुठारी । परिजनसहित संग निजनारी ॥
सादर जनकसुता करि आगे । पहिविधि चलहु सकल भय त्यागे ॥

प्रनतपाल रघुवंस-मनि, त्राहि त्राहि अब मोहि ।

आरत गिरा सुनत प्रभु, अभय करहिंगे तोहि ॥

रे कपि पोत न बोल सँभारी । मूढ़ न जानेसि मोहि सुरारी ॥

दसकंठ = रावण । दसकंधर = रावण । मितार्ई = मित्रता । तव = तुम्हारे । हितकारन = हित के लिए । पुलस्तिक = पुलस्त्य ऋषि । विरंचि = ब्रह्मा । बहुभाँती = अनेक प्रकार से । नृप = राजा । हरि = हरण करके । जगदंबा = जगत् की माता । सुभकहा = मेरी कही हुई शुभ बात । छुमिहिं = क्षमा करेंगे । तोरा = तुम्हारा । दसन.....कुठारी = दाँतों में तिनका पकड़ो और गले पर फरसा रखो, अभिप्राय यह कि रामचन्द्र की महत्ता स्वीकार करके उनके क्षमा प्रार्थी बने । परिजन = नौकर चाकर । त्यागे = छोड़ कर । प्रनतपाल = झुके हुए की रक्षा करने वाले । आरत = दीनता से भरे । गिरा = वाणी, बातें । कपिपोत = वानर पुत्र । सँभारी = सँभाल कर, सोच विचार कर । मूढ़ = मूर्ख । सुरारी = देवताओं का शत्रु ।

कहु निज नाम जनक कर भाई । केहि नाते मानिये मिताई ॥
 अंगद नाम बालि कर भेटा । तासो कबहु भई होइ भेटा ॥
 अंगदवचन सुनत सकुचाना । रहा बालि वानर मैं जाना ॥
 अंगद तहीं बालि कर बालक । उपजेहु वंस अनल कुल घालक ॥
 गर्भ न गयउ व्यर्थ तुम्ह जायहु । निजमुप तापस दूत कहायहु ॥
 अब कहु कुसल बालि कह अहई । विहँसि वचन तव अंगद कहई ॥
 दिन दस गमे बालि पह जाई । ब्रूमेहु कुसल सपा उर लाई ।
 रामविरोध कुसल जसि होई । सो सब तोहि सुनाइहि सोई ॥
 सुनु सठ भेद होइ मन ताके । श्री रघुवीर हृदय नहि जाके ॥

(दोहावली)

‘मोर मोर’ सब कहँ कहसि तू को ? कहु निज नाम ।
 कै चुप साधहि सुनि समुझि कै तुलसी जपु राम ॥
 हम लखि लखहि हमार लखि, हम हमार के बीच ।
 तुलसी अलखहि का लखहि ? राम नाम जपु नीच ॥

जनककर = पिता का । मिताई = मित्रता । भई होइ = हुई होगी ।
 भेटा = मुलाकात । सकुचाना = झँप गया । तहीं = तूही । वंस = बाँस
 या कुल । अनल = आग; (तू अपने कुल का नाश करने वाला, बाँस मैं
 आग की तरह, उत्पन्न हुआ है ।) गर्भ न गयउ = गर्भ नष्ट क्यों नहीं होगाया ।
 जायहु = उत्पन्न हुए । तापस = तपस्वी, भिखारी । अहई = है । कहई =
 कहता है । दिन दस.....उर लाई = दस दिन बीतने पर बालि के पास
 जाकर—अर्थात् मर कर—और अपने उस मित्र को हृदय से लगाकर
 उसकी कुशल पूछना । जसि = जैसा । सोई = वही । भेद = विरोध, गुप्त
 बात । ताके = उसके । जाके = जिसके । मोर = मेरा । को = कौन । कै =
 क्या तो । अलखहि = अज्ञेय, न देख पड़ने वाला ।

रसना साँपिनि बदन बिल, जे न जपहिं हरिनाम ।
तुलसी प्रमन राम सों, ताहि विधाता बाम ॥
रहै न जल भरि पूरि, राम ! सुजस सुनि रावरो ।
तिन आँखिन में धूरि, भरि भरि मूठी मेलिए ॥
साहिव होत सरोष, सेवक को अपराधि सुनि ।
अपने देखे दोष, सपनेहु राम न उर धरेउ ॥
रे मन ! सबसों विरस हूँ, सरस राम सों होहि ।
भलो सिखावन देत है, निसि दिन तुलसी तोहि ॥
आपु आपने तैं अधिक, जेहि प्रिय सीताराम ।
तेहिके पग की पानहीं, तुलसी तनु को चाम ॥
तुलसी परिहरि हरि हरहिं, पाँवर पूजहिं भूत ।
अन्त फजीहति होहिँगे, गनिका कैसे पूत ॥
वारि मथे घृत होइ बरु, सिकता तैं बरु तेल ।
बिनु हरि भजन न भव तरिय, यह सिद्धान्त अपेल ॥
ज्ञानी तापस सूर कवि, कोविद गुन आगार ।
कोहिकै लाग विडंबना, कीन्ह न यहि संसार ।

रसना=जीभ । बदन=शरीर । बिल=छेद । वाम=प्रतिकूल ।
भरिपूरि=भरा हुआ, पूर्ण । सुजस=ख्याति । रावरो=आपकी ।
धूरि=धूल । मेलिए=डालिए । सरोष=क्रोधित । उरधरेउ
=मन में रक्खा । निरस=उदासीन, विमुख । सिखावन=शिखा ।
पानही=पनही, जूता । तनु=शरीर । चाम=चमड़ा । परिहरि=छेड़-
कर । हरिहर=शिव और विष्णु । पाँवर=पामर, नीच । फजीहति=
बेइज्जत । गनिका=वेश्या । पूत=पुत्र । बारि=पानी । बरु=बल्कि ।
सिकता=बालू । भव=संसार । तरिय=तरते हैं । अपेल=निश्चित,
तापस=तपस्वी । कोविद=पण्डित । विडंबना=अटकाव, मुश्किल ।

श्रीमद वक्र न कीन्ह कहि, प्रभुता बधिर न काहि ।
 मृग नयनी के नयन सर, को अस लाग न जाहि ॥
 नीच गुडी ज्यौं जानियो, सुनि लखि तुलसीदास ।
 ढोलि दिये गिर परत महि खैंचत चढ़त अकास ॥
 बढि प्रतीति गठबंध तैं, बड़ो जोग तैं छेम ।
 बड़ो सुसेवा साईं तैं बड़ो नेम ते प्रेम ॥

(कवितावली)

तन की दुति स्याम सरोरुह, लोचन कंज की मंजुलताई हरैं ।
 अति सुन्दर सोहत धूरि भरे, छवि भूरि अनंग की दूरि धरैं ॥
 दमकैं दूतियाँ दुति दामिनि ज्यों, किलकैं कल बाल-चिनोद करैं ।
 अवधेस के बालक चारि सदा, तुलसी-मन मंदिर में बिहरैं ॥

श्रीमद = धनका अभिमान । वक्र = टेढ़ा, अभिमानी । बधिर = बहरा ।
 काहि = किसे । मृगनयनी = मृग की सी आँखों वाली, तरुणी स्त्री ।
 नयन सर = नयन वाण, आँखों का तीर । को अस = ऐसा कौन है ।
 जाहि = जिसे ।

नीच = अधम । गुडी = पतङ्ग । महि = भूमिपर । खैंचत = खींचने से ।
 अकास = आसमान । प्रतीति = विश्वास । जोग = अप्राप्य को प्राप्त करना ।
 छेम = पाये हुये की रक्षा करना । सुसेवक = भला सेवक । साईं = स्वामी
 नेम = ध्यान, व्रत । प्रेम = प्रीति ।

दुति = द्युति, शोभा । स्याम सरोरुह = नीलकमल । लोचन = आँखें ।
 कंज = कमल । मंजुलताई = मनोहरता । हरैं = छीन लेते हैं । सोहत =
 शोभित होते हैं । छवि = शोभा । भूरि = अधिक, विशेष । अनंग =
 कामदेव । दूरि धरैं = अलग कर देते हैं । दमकैं = प्रकाशित हो रही हैं ।
 दूतियाँ = छोटे छोटे दाँत । दामिनि = बिजली । किलकैं = किलकारी मारते
 हैं । बिहरैं = बिहार करें ।

निपट निदरि बोले बचन कुठारपानि,
 मानि त्रास औनिपन मानों मौनता गही ।
 रोषे माषे लषन अकनि अनखौहीं बातें,
 तुलसी विनीत बानी बिहँसि पेसी कही ॥

“सुजस तिहारो भरो भुवननि, भृगुनाथ !
 प्रगट प्रताप आपु कहौ सो कबै सही ।
 दूख्यो सो न जुरैगो सरासन महेस जू को,
 रावरी पिनाक मैं सरीकता कहा रही” ? ॥

प्रेम सों पीछे तिरीछे प्रिया ही चितै चितु दै चलै लै चित चोरे ।
 स्याम सरीर पसेऊ लसै हुलसै तुलसी छवि सो मन मोरे ॥
 लोचन लोल चलै भृकुटी कलकाम कमानहु सो तून तोरे ।
 राजत राम कुरंग के संग निषंग कसे धनु सों सर जोरे ॥

निपट = अत्यन्त । निदरि = निरादर करके । कुठार पानि = परशुराम ।
 त्रास = डर, भय । औनिपन = अवनिप गण्य; राजा लोग । गही = धारण
 कर लिया । रोषे = क्रोधित हुए । माषे = ईर्ष्या की । अकनि = देखना,
 दृष्टि । अनखौहीं = अनखाने, बुरी लगने वाली । विनीत = विनय युक्त ।
 बिहँसि = हँस कर । तिहारो = तुम्हारा । भुवननि = चौदहों भुवनों में ।
 भृगुनाथ = परशुराम । सही = ठीक है । जुरैगो = जुड़ सकेगा । सरासन =
 धनुष । महेस = शिवजी । रावरी = आपकी । पिनाक = धनुष । सरीकता
 = हिस्सेदारी । कहा = क्या ।

तिरीछे = तिरछे होकर । चितै = देख कर । पसेऊ = पसीना । हुलसै
 = प्रसन्न होते हैं । लोचन = आँख । लोल = चंचल । भृकुटी = भौंहें ।
 कलकाम कमानहु सों तून तोरै = कामदेव के चञ्चल धनुष से होड़ लगाती
 हैं । राजत = बिराजते हैं । कुरंग = मृग । निषंग = तूरीख, तरकस ।
 सर = बाण ।

(११२)

(गीतावली)

पगनि कब चलिहौ चारिउ भैया ?

प्रेम पुलकि उर लाइ सुवन सब कहति सुमित्रा मैया ॥
सुन्दर तनु सिसु वसन बिभूपन नख सिख निरखि निकया ।
दलि तृन प्रान निछावरि करि करि लैहैं मातु बलैया ।
किलकनि नटनि चलनि चितवनि भजि मिलनि मनोहरतैया ॥
मनि खंभनि प्रतिबिम्ब भलकि छवि छलकिहै भरि अंगनैया ।
बाल बिनोद मोद मंजुल विधु लीला ललित जुन्हैया ।
भूपति पुन्य पयोधि उर्मग घर घर आनंद बधैया ॥
हैहैं सकल सुकृत सुख भाजन लोचन लाहु लुटैया ।
अनायास पाइहै जनम फल तोतरे बचन सुनैया ॥
भरत राम रिपुदधन लखन के चरित सरित अन्हवैया ।
तुलसी तबके से अजहुँ जानबे रघुबर नगर बसैया ॥

(राग केदारा)

चुपरि उबटि अन्हवाइ के नैन आँजै,
चिर रुचि तिलक गोरोचन को कियो है ॥

पगनि = पैरों से । सुवन = पुत्र, बेटा । मैया = माता । निरखि = देखकर । निकैया = सुन्दरता । दलि तृण = तृण तोड़ कर । लैहैं = लेंगी । नटनि = नाचना । भजि = भाग कर । मनोहरतैया = मनोहरता, सुन्दरता । प्रतिबिम्ब = परछाई । विधु = चन्द्रमा । जुन्हैया = तारे । पुन्यपयोधि = पुण्य का समुद्र । सुकृत = पुण्य । लाहु = लाभ, सफलता । लुटैया = लूटने वाले । रिपुदधन = शत्रुघ्न । अन्हवैया = स्नान करने वाले । तब के से = पहले के समान । अजहुँ = आज भी । चुपरि = चुपड़ कर । अन्हवाइ = स्नान करा कर । नैन = आँख । आँजै = अंजन लगाती है । गोरोचन = सुगन्धित द्रव्य विशेष ।

(११३)

भूपर अनूप भासे बिन्दु बारे बारे बार,
बिलसत सीस पर हेरि हरै हियो है ॥
मोद भरी गोद लिये लालति सुमित्रा देखि,
देव कहैं सबको सुकृत उपवियो है ॥
मातु पितु प्रिय परिजन पुरजन धन्य,
पुन्य पुंज पेखि पेखि प्रेम रस पियो है ॥

राग बिलावल

सोहत सहज सुहाये नैन ।

खंजन मीन कमल सकुचत तब जब उपमा चाहन कबि दैन ॥
सुन्दर सब अंगनि सिसु भूषन राजत जनु सोभा आये लैन ।
बड़ो लाभ लालची लोभ बस रहिगै लखि सुखमा बहु मैन ॥
भोर भूप लिये गोद मोद भरे निरखत बदन सुनत कल बैन ।
बालक रूप अनूप राम छवि निवसति तुलसिदास उर ऐन ॥

मसि बिन्दु = स्याही की बूँद । बारे बारे = छोटे छोटे । बार = केश ।
सीस = सिर । हेरि = देखकर । हरै = हरण कर लेता है । मोदभरी =
प्रसन्न । लालति = लाड़ प्यार कर रही है । उपवियो है = उदय हुआ है ।
परिजन = घर के लोग । पुरजन = नगर के लोग । पेखि = देखकर ।

सहज = स्वाभाविक । खंजन = पक्षी । मीन = मछली । कमल =
जल में उत्पन्न होने वाला एक फूल । सकुचत = संकुचित हो जाता है ।
राजत = विराजमान है । जनु = मानो । लैन = लेने के लिए । रहिगै =
रह गया । सुषमा = सुन्दरता । मैन = कामदेव । भोर = प्रातः काल,
सवेरा । कल बैन = तोतली बोली । निवसति = निवास करती है । ऐन =
मन्दिर, निवास स्थान ।

(११४)

(राग कल्याण)

मुनि के संग बिराजत बीर ।

काकपच्छ धर कर कोदंड सर सुभग पीत पट कटि तूनीर ॥
बदन इन्दु अम्भोरुह लोचन स्याम गौर सोभा सदन सरीर ।
पुलकत ऋषि अवलोकि अमित छवि उर न समाति प्रेम की भीर ॥
खेलत चलत करत मग कौतुक बिलंबत सरित सरोवर तीर ।
लोरत लता सुमन सरसीरुह पियत सुधा सम सीतल नीर ॥
बैठत विमल सिलनि बिटपनि तर पुनि पुनि बरनत छाँह समीर ॥
देखत नटत केकी कल गावत मधुप मराल कोकिला कीर ॥
जयननि को फल लेत निरखि खग मृग सुरभी ब्रजवधू अहीर ।
तुलसी प्रभुहिं देत सब आसन निज निज मन मृदु कमल कुटीर ॥

काकपच्छ धर=जहाँ तहाँ रखाये हुए सिर के बड़े बड़े बाल । कोदण्ड
=धनुष । सर=बाण । कटि=कमर । तूनीर=तरकस । बदन=झुँह ।
इन्दु=चन्द्रमा । अम्भोरुह=कमल । लोचन=आँखें । सदन=निवास ।
अवलोकित=देख कर । अमित=अधिक, बहुत भीर=भीड़ । मग=
शास्ते में । कौतुक=तमाशा । बिलंबत=बिलम्ब करते, ठहरते हुए ।
सरित=नदी । सरोवर=तालाब । तीर=तट पर । सुमन=फूल ।
सरसीरुह=कमल । सुधा=अमृत । सीतल=ठंडा । नीर=जल ।
सिलनि=पत्थरों । बिटपनि=वृक्षों । तर=तले, नीचे, छाया में । छाँह
=छाया । समीर=हवा । नटत=नाचते हुए । केकी=मयूरी । मधुप=
भौंरा । मराल=हंस । कोकिला=कोयल । कीर=तोता । खग=पक्षी ।
खग=हरिन । सुरभी=गौएँ । ब्रजवधू=गोपियाँ । देत सब.....
कुटीर=अपने अपने कोमल हृदय कमल के कुटीर में सब लोग आसन
देते हैं ।

(११५)

(गीतावली)

कैकई जब लौं जियति रही ।

लौलौं बात मातु सों मुँह भरि भरत न भूलि कही ॥
मानी राम अधिक जननी ते जननिहु गँस न गही ।
सीय लखन रिपुदवन रामरुख लखि सब की निबही ॥
लोक बेद मरजाद दोष गुन गति चित चखन चही ।
तुलसी भरत समुझि सुनि राखी राम सनेह सही ॥

(विनय पत्रिका)

बावरो रावरो नाह भवानी ।

दानि बड़ो दिन देत दण बिन बेद बड़ाई भानी ॥
निज घर की घर बात बिलोकहु हौ तुम परम सयानी ।
सिख को दई सम्पदा देखत श्री सारदा सिहानी ॥
जिन के भाल लिखी लिपि मेरी सुख की नहीं निसानी ।
तिन रंकन को नाक सँवारत हौं आयेन नकवानी ॥
दुख दीनता दुखी इनके दुख जाचकता अकुलानी ।
यह अधिकार सौँपिण औरहिं भीख भली मैं जानी ॥

लौं=तक । मुँह भरि=भर मुँह, भली प्रकार । गँस=बैर,
शत्रुता । निबही=निभ गयी । मरजाद=मर्यादा । चखन=आँखों से ।
चही=देखा । सही=असली, अकृत्रिम ।

बावरो=पागल । रावरो=आपका । नाह=नाथ, पति । भवानी=
पार्वती । भानी=कही । सयानी=चतुर । दई=दी हुई । सिहानी=
आश्चर्यित हुई । लिपि=लिखावट । निसानी=चिन्ह । रंकन=दरिद्रों ।
नाक=स्वर्गलोक । सँवारत=शृङ्गार करते हुए । नकवानी=नाक में दूध
आना, परेशान होना । जाचकता=मंगनपन । अकुलाती=व्याकुल होगयी ।
औरहिं=दूसरे को ।

प्रेम प्रसंसा बिनय व्यंगजुत सुनि विधि की बरवानी ।
तुलसी मुदित महेस मनहि मन जगत मातु मुसुकानी ॥

—८—

तू दयालु, दीन हौं, तू दानि हौं भिखारी ।
हौं प्रसिद्ध पातकी, तू पाप-पुंज-हारी ॥
नाथ ! तू अनाथ को अनाथ कौन मोसें ।
मो समान आरत नहिं, आरतिहर तोसें ॥
ब्रह्म तू, हौं जीव, तुही ठाकुर, हौं चेरो ।
तात मात गुरु सखा तू सब विधि हितु मेरो ॥
तोहि मोहि नाते अनेक मानिये जो भावैं ।
ज्यों त्यों तुलसी कृपालु चरन सरन पावैं ॥

—८—

ऐसी मूढ़ता या मन की
परिहरि राम भगति सुर सरिता आस करत ओसकन की ।
धूप समूह निरखि चातक ज्यों तृपित जानि मति धन की ॥
नहिं तह सीतलता न बारि पुनि हानि होत लोचन की ।
ज्यों गच काँच बिलोकि सेन जड़ छाँह आपने तन की ॥
टूटत अति आतुर अहार बस छति बिसारि आनन की ।

जुत=युक्त । विधि=ब्रह्मा । बर=श्रेष्ठ । मुदित=प्रसन्न हुए ।
जगत मातु=पार्वती । हौं=मैं । पातकी=पापी । पुंज=समूह ।
हारी=हरण करने, नष्ट करने वाला । मोसें=मुझसे । आरत=
दुखी । भावे=अच्छा लगे ।

मूढ़ता=मूर्खता । परिहरि=छेड़कर । सुरसरिता=गंगा । जानि-
मति धनकी=बादल समझ कर । धन=बादल । बारि=जल ।
लोचन=आँख । गच=चबूतरा, पलस्तर । सेन=श्येन, बाज़ ।
जड़=मूर्ख, बुद्धिहीन । छाँह=छाया । आतुर=विह्वल । छति=
हानि । बिसारि=भूलकर । आनन=मुँह ।

कहँ लौं कहौं कुचालि कृपानिधि जानत हौ गति मन की ।
तुलसीदास प्रभु हरहु दुसह दुख करहु लाज निजपन की ॥

मैं हरि पतितपावन सुने ।

मैं पतित तुम पतितपावन दोउ बानक बने ॥
ब्याध गनिका गज अजामिल साखि निगमनि भने ।
और अधम अनेक तारे जात कापै गने ॥
जानि नाम अजानि लीन्हें नरक जमपुर मने ।
दास तुलसी सरन आयो राखिए आपने ॥

जाके प्रिय न राम बैदेही ।

सो छाँड़ि कोटि बैरी सम जद्यपि परम सनेही ॥
तज्यो पिता प्रह्लाद बिभीषन बन्धु भरत महतारी ।
बलि गुरु तज्यो कन्त ब्रजबनितनि भए मुदमंगलकारी ॥
नाते नेह राम के मनियत सुहृद सुसेव्य जहाँ लौं ।
अंजन कहा आँखि जेहि फूटे बहुतक कहाँ कहाँ लौं ॥
तुलसी सो सब भाँति परमहित पुँजी प्रान ते प्यारो ।
जासों होय सनेह रामपद एतो मतो हमारो ॥

कुचालि=बुरी चाल । निजपन=अपनेपनकी, अथवा अपनी प्रतिज्ञा की । बानक=वेष, साज । गनिका=वेश्या । गज=हाथी । साखि=साक्षी । निगम=पुराण आदि । भने=कहा है । कापै=किससे । गने=गिने । मने=दूर होगये, नष्ट हो गये । मनियत=मानते हैं । सुहृद=मित्र । सुसेव्य=भली सेवा करने के योग्य । लौं=तक । पुँजी=पूँजी, मूलधन । एतो=यही । मतो=मत, राय ।

सूरदास

छाँड़ि मन हरि विमुखन को सङ्ग ।
जाके सङ्ग कुबुद्धी उपजै परत भजन में भङ्ग ॥
कहा भयो पय पान कराये बिष नहिं तजत भुअङ्ग ।
काम क्रोध मद मोह लोभ में निसिदिन रहत उमङ्ग ॥
कागहिं कहा कपूर खवाए, स्वान न्हवाये गङ्ग ।
खर को कहा अरगजा लेपन मरकट भूपन अङ्ग ॥
पाहन पतित बान नहिं भेदत रीतो करत निषङ्ग ।
'सूरदास' खल कारी कामरि चढ़ै न दूजो रङ्ग ॥

प्रभु मेरे अवगुन न विचारो ।
धरि जिय लाज सरन आये की रबिसुत त्रास निवारो ॥

हरि विमुख=नास्तिक, जो ईश्वर को न मानते हों । भङ्ग=गड़-
बड़ी, अड़चन । कहा भयो=क्या हुआ । पय=दूध । पान कराये=
पिलाने से । भुअङ्ग=साँप । उमङ्ग=उत्साह । कहा=क्या । खवाए=
खिलाने से । स्वान=कुत्ता । न्हवाये=नहवाने, स्नान कराने से । खर=
गधा । अरगजा=एक सुगन्धित उबटन जो शरीर में लगाया जाता है ।
मरकट=बन्दर । भूपण=गहना । पाहनभेदत=पत्थर पर फेंका
हुआ तीर उसमें छेद नहीं करता । रीतो=खाली । निषङ्ग=तरकस ।
कारि=काली । दूजो=दूसरा ।

अवगुण=दोष । विचारो=खयाल करो । रबिसुत=यमराज ।
त्रास=डर, भय । निवारो=दूर करदो ।

जो गिरिपति मसि घोरि उदधि में लै सुरतरु निज हाथ ।
 ममकृत दोस लिखैं वसुधाभरि तरु नहीं मिति नाथ ॥
 कपटी कुटिल कुचोलि कुदरसन अपराधी मतिहीन ।
 तुम्हहिं समान और नहिं दूजो जाहि भजौ हूँ दीन ॥
 जोग जग्य जपतप नहिं कीनो बेद बिमल नहिं भाख्यो ।
 अति रसलुब्ध स्वान जूठनि ज्यों अनतै ही मन राख्यो ॥
 जिहिँ जिहिँ जोनि फिरौ सङ्कट बस तिहिँ तिहिँ यहै कमायो ।
 काम क्रोध मद लोभ असित ह्वै विषै परम विष खायो ॥
 अखिल अनन्त दयालु दयानिधि अघमोचन सुखरासि ।
 भजन प्रताप नाहिँनै जान्यो बँध्यो काल की फाँसि ॥
 तुम सरबग्य सबै बिधि समरथ असरन-सरन मुरारि ।
 मोह समुद्र 'सूर' बूड़त है लीजै भुजा पसारि ॥

माधौ ! वै भुज कहाँ दुराये ?

जिनहिँ भुजनि-गोवर्द्धन धारयो, सुरपति गर्व नसाये ।

जिनहिँ भुजनि काली को नाथ्यो, कमल-नाल लै आये ।

गिरिपति = हिमालय । मसि = स्थाही । उदधि = समुद्र । सुरतरु
 = कल्पवृक्ष । ममकृत = मेरे किये हुए । वसुधाभरि = सारी पृथ्वी पर ।
 मिति = हद, समाप्ति । कुचोलि = मलिन वस्त्र वाला । कुदरसन = देखने
 में बुरा । मतिहीन = मूर्ख । भाख्यो = कहा, पढ़ा । रसलुब्ध = रस का
 लोभी । अनतै = दूसरी जगह । जोनि = शरीर । कमायो = अर्जित किया,
 पाया । विषय = सांसारिक वासना । परम विष = भयानक ज़हर ।
 अघमोचन = पापों का नाश करने वाले । नाहिँनै = नहीं ही । फाँसि =
 फन्दा । सरबग्य = सर्वज्ञ, सब जानने वाले । बूड़त = डूबता । दुराये =
 छिपाया । सुरपति = इन्द्र । गर्व = अभिमान । नसाये = नष्ट किया ।
 काली = प्रसिद्ध सर्प । कमल नाल = डण्डी के सहित कमलका फूल ।

जिनहिँ भुजनि प्रहलाद उबारयो, हिरन्याच्छु कों धाये ॥
 जिनहिँ भुजनि दाँवरी बँधाये, जमला मुक्ति पठाये ।
 जिनहिँ भुजनि गजदन्त उपारयो, मथुरा कंस ढहाये ॥
 जिनहीं भुजनि अघासुर मारयो, गोसुन गाय मिलाये ।
 तिहि भुज की बलि जाय 'सूर' जिन तिनका तोरि दिखाये ॥

मोहि प्रभु ! तुमसों हाड़ परी ।
 ना जानों करिहौ जु कहा तुम नागर नवल हरी ॥
 पतित समूहनि उद्धरिबे को तुम जिय जक पकरी ।
 मैं जू राजिव नैननि दुरि गयो, पाप पहार दरी ॥
 एक आधार साधु-सङ्गति को रचि-पचि कै सँवरी ॥
 भई न सोचि सोचि जिय राखी अपनी धरनि धरी ।
 मेरी मुक्ति विचारत हौ प्रभु पूँछत पहर घरी ॥
 सूम तैं तुम्हें पसीनो ऐहै कत यह जकनि करी ।
 'सूरदास' बिनती कहा बिनवै रोसहिँ देह भरी ।
 अपनो विरद सँभारहु गो तब या में सब निनुरी ॥

धाये=दौड़े, प्रहार करने के लिये झपटे । दाँवरी=रस्सी ।
 जमला=यमलाजुन, अजुन नामक वृक्ष का जोड़ा । मुक्ति पठाये=
 मुक्त कर दिया । गजदन्त=हाथी का दाँत । उपारयो=उखाड़ा । ढहाये
 =नष्ट कर दिया, गिरा दिया । तिनका तोरि दिखाये=भीम-जरासन्ध
 युद्ध के समय जिन हाथों ने तिनका को चीर कर यह दिखाया था कि
 इसी तरह जरासन्ध को मार डालो ।

होड़=बाज़ी, बदाबदी । जक=झिड़, हठ । दुरि=छिपा । दरी=
 गुफा । रचि-पचि कै=मर मर कर, किसी प्रकार । सँचरी=सञ्चार किया,
 बरता । अपनी धरनि धरी=अपनी बात पकड़े रहा, अपने विचार पर
 अटल रहा । कत यह जकनि करी=क्या झिड़ की है । विरद=शरणागत,
 अपना जन । निनुरी=निपटारा, फैसला हो जायगा ।

कहाँ लौ बरनों सुन्दरताई ।

खेलत कुँवर कनक-आँगन में, नैन निरखि छवि छाई ॥
 कुलहि लसत सिर स्याम सुभग अति बहु विधि सुरँग बनाई ।
 मानो नव घन ऊपर राजत मधवा धनुष चढ़ाई ॥
 अति सुदेस मृदु चिकुर हरत मन मोहन मुख बगराई ।
 मानो प्रगट कंज पर मञ्जुल अलि अवली धिरि आई ॥
 नील सेत पर पीत लालमनि लटकन भाल लुनाई ।
 सनि गुरु असुर देव गुरु मिलि मनौ मौन सहित समुदाई ॥
 दूध दन्त दुति कहि न जाति अति अद्भुत एक उपमाई ।
 किलकत, हँसत, दुरत, प्रकटत मनौ घन में बिज्जु छपाई ॥
 खण्डित बचन देत पूरन सुख अलप जलप जलपाई ।
 घुटुरुन चलत रेनु तनु मण्डित सूरदास बलि जाई ॥

कुलहि = बच्चों की टोपी । लसत = शोभित होता है । सुभग = सुन्दर । सुरँग = अच्छे रङ्ग वाला । घन = बादल । मधवा = इन्द्र । सुदेस = सुन्दर । चिकुर = बाल । बगराई = फैलाकर । कंज = कमल । मञ्जुल = सुन्दर । अलि = भौंरा । अवली = समूह । सेत = स्वेत, सफ़ेद । लटकन = धुँवरू । लुनाई = सुन्दरता । गुरु-असुर = राक्षसों के गुरु, शुक्र । देवगुरु = बृहस्पति । भौम = मंगल । समुदाई = समूह । दुति = द्युति, चमक । दुरत = छिपते हैं । घन = बादल । बिज्जु = बिजली । खण्डित = टूटेफूटे । अलप जलप जलपाई = थोड़ा थोड़ा बोलते हैं, अस्फुट स्वर में बात चीत करते हैं । घुटुरुन = घुटनों के बल । रेनु = धूल । मण्डित = लगा हुआ, भरा हुआ ।

कबीर

पायो सतनाम गरे कै हरवा ।
साँकर खटोलना रहनि हमारी दुबरे दुबरे पाँच कहरवा ।
ताला कुंजी हमैं गुरु दीन्हों जब चाहों तब खोलों किवरवा ॥
प्रेम प्रीति की चुनरी हमारी जब चाहों तब नाचों सहरवा ।
कहैं कबीर सुनो भाई साधो बहुर न ऐबै एही नगरवा ॥

कैसे दिन कटिहैं, जतन बताये जइयो ।
एहिपार गंगा वोहि पार जमुना,
बिचवा मड़इया हमको छुवाये जइयो ॥
अँचरा फारि कै कागद बनाइन,
अपनी सुरतिया हियरे लिखाये जइयो ॥
कहत कबीर सुनो भाई साधो,
बहियाँ पकरि के रहिया बताये जइयो ॥

करम गति टारे नाहिं टरी ।
मुनि वशिष्ठ से परिडित ज्ञानी सोधि के लगन धरी ।
सीता हरन, मरन दशरथ को, बनमें विपति परी ॥

सतनाम = सत्यनाम, गुरु । हरवा = हार, माला । साँकर = सङ्कीर्ण,
तङ्क । दुबरे = पतले, दुबले । बहुर = पुनः, फिर । ऐबे = आउँगा ।
एही = इस ।

मड़इया = भोपड़ी । सुरतिया = स्मृति, याद । रहिया = रास्ता ।
सोधि = जाँचकर, शुद्ध करके । लगन = लग्न, सुहृत् ।

कहँ वह फन्द कहाँ वह पारधि, कहँ वह मिरग चरी ।
 सीता को हरि लै गो रावन सुवरन लङ्क जरी ॥
 नीच हाथ हरिचन्द्र बिकाने बलि पाताल धरी ।
 कोटि गाय नित पुत्र करत नृग गिरगिट जोनि परी ॥
 पाण्डव जिनके आपु सारथी तिन पर विपति परी ।
 दुरजोधन को गरब पटायो जदुकुल नास करी ॥
 राहु केतु और भानु चन्द्रमा विधि संयोग परी ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो होनी होके रही ॥

तेरा मेरा मनुवाँ कैसे एक होइ रे ।
 मैं कहता हौँ आँखिन देखी, तू कहता कागद की लेखी ।
 मैं कहता सुरभावन हारी, तू राख्यो अरुभाइ रे ॥
 मैं कहता तू जागत रहियो, तू रहता है सोइ रे ।
 मैं कहता निमोँही रहियो, तू जाता है मोहि रे ॥
 जुगन जुगन समभावत हारा, कहा न मानत कोइ रे ।
 तू तो रंगी फिर बिहङ्गी, सब धन डारा खोइ रे ॥
 सतगुरु धारा निरमल बाहँ, वा मैं काया धोइ रे ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो, तबही वैसा होइ रे ॥

फन्द=फन्दा । पारधि=परिधि, सीमा । मिरगचरी=मृग के पीछे चलने वाला, रामचन्द्र । लैगो=ले गया । सुवरन=सुवर्ण, सोना । पुत्र करत=पुत्र्य करते, दान देते थे । गिरगिट योनि परी=गिरगिट का शरीर पाया । गरब=गर्व, अभिमान । पटायो=नष्ट किया ।

मनुवाँ=मन । कागद की लेखी=कागज का लिखा हुआ । सुर-
 भावन=सुलभाना । अरुभाई=उलभाना । मोहि=मोहित । रंगी=
 रंगीला । बिहङ्गी=चिड़ियों की तरह । बाहँ=बहाते हैं । काया=
 शरीर ।

तोहिँ मेरी लगन लगाये रे फकिरवा ।
 सोवत थी मैं अपने मन्दिर में, सबदन मारि जगाये रे, फ० ।
 बूझत ही भव के सागर में, बहियाँ पकरि समुझाये रे, फ० ।
 एकै बचन बचन नहिँ दूजा, तुम मोसे बन्द छुड़ाये रे, फ० ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, सत्त नाम गुन गाये रे, फ० ।

लोका मति का भोरा रे ।
 जो कासी तन तजै कबीरा रामै कौन निहोरा रे ॥
 राम भगति पर जाको हित चित ताको अचरज काहा ।
 गुरु प्रताप साधु सङ्गति जग जीतै जाति जोलाहा ॥
 कहत कबीर सुनौ रे सन्तो भरम परौ जनि कोई ।
 जस कासी तस मगहा ऊसर हृदय राम जो होई ॥

लगन=प्रीति । मन्दिर=घर । सबदन=शब्द, गुरु की वाणी ।
 बूझत=दुबते हुए । बहियाँ=हाथ । बन्द=कपड़े का छोर ।

लोका=लोग, दुनियाँ । निहोरा=प्रार्थना । अचरज=आश्चर्य ।
 काहा=क्या । भरम=भ्रम । मगहा=मगध । ऊसर=परती ज़मीन ।